

PRACA KONKURSOWA NA KONCEPCJE
CENTRUM INICJATYW KULTURALNYCH W KOMOROWIE

1 IDEA

Pawilon /oranżeria / weranda. Spotkanie w werandzie na herbatę z cytryną kojarzy się wszystkim z domem. Centrum Inicjatywy Kulturalnych (CIK) zaprojektowaliśmy jako domową werandę., miejsce spotkania na styku ogrodu i domu.

Weranda obrosnięta bluszczem, dające schronienie przed deszczem i zimą a w lato przy otwartych oknach z przyjemnym przewiewem dającym ulgę od upału.

Idea budynku nawiązuje do miejsca która łączy DOM z OGRODEM. Weranda jest miejscem z widokiem na ogród.

Centrum Inicjatywy Kulturalnych może stać się właśnie taką „WERANDĄ” w której będzie można spotkać się i aktywnie spędzić czas. Idea ta łączy się z drugą cechą budynku który zaplanowany na podstawie kwadratu musiał zostać wycięty w miejscu istniejących drzew. Dzięki temu powstało wiele naturalnych widoków na istniejące drzewa

- hol główny – otwarcie świetlikiem na korony sosen

- kawiarnia – otwarcie na dąb szypułkowy, dodatkowo w cieniu korony drzewa znajduje się taras. Dzięki koronie drzewa taras nie wymaga dodatkowego zadaszenia przed słońcem.

Weranda łączy dom i ogród łącząc ciepło domu i zieleni ogrodu wchodzącą przez duże przeszklenia. W zimę z przyjemnymi promieniami słońca a w lato osłonięta cieniem drzew.

2 Założenia architektoniczne i funkcjonalno – użytkowe Budynku CIK

Budynek zaprojektowany jako parterowy z pełną dostępnością dla osób niepełnosprawnych . W budynku nie występują bariery różnic poziomów. Tylko pomieszczenia techniczne takie jak przyłącza i serwerownia zaprojektowano w części podziemnej. Kotłownię zlokalizowano na dachu.

Wszystkie pomieszczenia budynku rozłożono wokół głównego holu który stanowi jednocześnie komunikację ogólną.

Układ budynku zakłada możliwość wejścia głównie do strony ciągu pieszego prowadzącego od stacji kolej WKD. Wejście od strony ul. Kolejowej zaprojektowano jako wejście alternatywne z możliwością wydzielenia go na potrzeby organizowanych imprez w sali widowiskowej.

Od strony północnej budynek zaprojektowano tak aby nie oddziaływał na działkę sąsiednią i aby działka sąsiednia nie oddziaływała na budynek CIK.

zaprojektowana dwa wejścia:

- 1 „Główne” 1 wejście zlokalizowane jest od strony większej części miasta

- 2 główne 2 wejście zaprojektowano od strony ul. Kolejowej.

3. wejście/wyjście na ogród zaprojektowano jako kawiarniane dzięki czemu budynek CIK integruje się z ogrodem

2.1 Założenia Materiałowe

KONSTRUKCJA – Budynek w technologii murowanej, na ławach fundamentowych. Z dachami płaskimi.

W zależności od terminu realizacji istnieje możliwość zamiany technologii murowanej na technologię prefabrykowaną drewnianą. Obecnie

brak certyfikacji ITB wyklucza zastosowanie technologii prefabrykatów drewnianych ze

ELEWACJA. Elewacja budynku jest zaprojektowana jako ekran akustyczny dzięki czemu budynek nie odbija dźwięków. Brak odbić powoduje niwelację dźwięków w otoczeniu dzięki czemu stojąc przy budynku będzie słychać „ciszę”. Jest to celowy zabieg i związany jest z lokalizacją budynku przy linii kolejki WKD. Ponieważ budynek CIK ma szansę stać się jedną z wizytówek Komorowa szkoda byłoby go zasłaniać ekranami akustycznymi od strony WKD gdzie może być podziwiany przez podróżujących kolejką. Dlatego jako idee elewacji przyjęto zasadę akustyki.

Takie rozwiązanie zbudowane z pionowych smukłych listew drewnianych nawiązuje pośrednio do pni sosen które stanowią istotny element szaty roślinnej w otoczeniu.

PERGOLE. Przestrzenna pergola otaczająca budynek uzupełniająca bryłę do pełnego kwadratu. Pergole stanowią nieodłączny element kompozycji budynku zarówno pod względem estetycznym jak i funkcjonalnym.

- Estetyka – nawiązując do pergoli w ogrodzie przydomowym stanowiąc podporę dla winorośli bluszczy i róży. Pergola stanowi łącznik zieleni z ogrodu z budynkiem pozwalając w kontrolowany sposób się przenikać.
- Przestrzeń dla sztuki – pergole od strony sali warsztatowej tworzą tarasy które mogą być wykorzystywane jako poszerzenie sali warsztatowej. Tarasy i konstrukcja pergoli mogą być wykorzystywane na wystawy, galerie plenerowe ale również jako powiększenie sali warsztatowej o zajęcia na zewnątrz w cieniu drzew i markizy.
- Eko – pergole od strony południowej w miejscu gdzie drzewa nie zasłaniają okien stanowią wspornik dla rozsuwanych zadaszeń. Jest to istotny element systemu pasywnego.

2.2 Założenia technologii energoelektrycznych i proekologicznych

Rozwiązane pasywne:

Ściana akumulacyjna w holu głównym – hol główny wyposażony jest w świetliki pionowe które wystają powyżej dach pomieszczeń przylegających do holu. Świetlik od strony południowej w lato jest zasłonięty przez drzewo nr 71 (wg inwent. Dąb szypułkowy) a w zimę przez koronę drzewa bez liści słońce nagrzewając ścianę akumulacyjną dogrzewa budynek.

Świetlik (lufcik) – w świetliku w holu głównym zamontowane są okna które dają możliwość przewietrzenia budynku dzięki czemu przy odpowiedniej temperaturze powietrza wentylacja mechaniczna może być ograniczona tylko do wymaganych pomieszczeń.

Pozostałe technologie:

Wentylacja – założono wentylację mechaniczną z odzyskiem powietrze / powietrze na poziomie 80%. Jedna z central przeznaczona jest na salę widowiskową a druga na pozostałe pomieszczenia. Centrale zlokalizowane są od strony północnej na niższej części budynku.

Klimatyzacja – klimatyzacja freonowa na zasadzie pompy ciepła.

Ogrzewanie – główne ogrzewanie to kotłownia gazowa zlokalizowana w nadbudowę na dachu.

Panele fotowoltaiczne – umieszczone na dachu sali widowiskowej ponieważ jest to jedyny dach niezacieniany.

2.3 Wpływ przyjętych rozwiązań na efektywność budynku i jego funkcjonowanie

Wszystkie pomieszczenia są zaplanowane na poziome parteru aby uniknąć urządzenia dźwigowego. Koszt urządzenia dźwigowego są znaczące podczas budowy ale również podczas eksploatacji.

Od strony wschodniej zaprojektowano pomieszczenie sali zajęć ruchowych dzięki czemu poranne słońce będzie motywowało do ćwiczeń. Sala

Od strony południowej zaprojektowano sale warsztatową oraz kawiarnię które w zimę są dodatkowo ogrzewane przez słońce a latem duże przeszklenia schowane są w cieniu drzew i pergoli.

Na największym i najwyżej położonym dachu sali widowiskowej, niezacienianym przez drzewa zaprojektowano panele słoneczne.

Główny hol jest zaprojektowany jako układ wewnętrzny, doświetlony świetlikami w ścianach bocznych dzięki czemu wykorzystywane jest naturalne oświetlenie.

3 Założenia architektoniczne i funkcjonalno – użytkowe zagospodarowanie Terenu

Głównym założeniem do projektu jest to aby teren stanowił założenie ogrodowe i stał się „OGRODEM CIK”.

Teren ogrodu zaprojektowano wzdłuż głównej osi kompozycyjnej przechodzącej przez cały teren. Ścieżka ta łączy wszystkie funkcje oraz wszystkie formalne wejścia na teren ogrodu. Elementem głównym założenia jest oczywiście CIK, który jest tak skomponowany że w jego centralnej części jest kawiarnia z widokiem na całe założenie ogrodowe.

Place zabaw rozłożono tak aby najmłodsze dzieci były najbliżej budynku CIK w którym znajdować się będzie toaleta.

Ponieważ teren położony jest w bezpośrednim sąsiedztwie kolejki WKD zastosowano ukształtowanie terenu oraz szatę roślinną jako bufor niwelujący dźwięki od przejeżdżającego pociągu.

3.1 Założenia materiałowe

- Bufor akustyczny – górki usypane z ziemi z nasadzeniami roślinności niwelującej dźwięki. Nasadzenia na górkach wykorzystując od strony torów. Od strony ogrodu górki stanowią urozmaicenie terenu jako atrakcja dla dzieci.
- Polanka teatralna – zlokalizowana w bezpośrednim sąsiedzie sali widowiskowej której scena ma możliwość otworzenia się na ogród dzięki czemu powstaje unikatowa scena letni.
- Pergole – stanowią kontynuację materiałową i stylistyczną pergoli okalających budynek Pergole spełniają dwie funkcje: Pierwsza to stylistyczna porządkująca place zabaw domykając różnorodne bryły zabawek ogrodowych w jednej formie.

Druga funkcja to możliwość rozpięciom zdarzeń w formie żagla dzięki czemu plac zabaw jest atrakcją również w bardzo słoneczne dni bez niebezpieczeństwa oparzeń.

- Ścieżki utwardzone- ze względu na znaczny procent powierzchni biologicznie czynnej wymaganej przez MPZP dla terenu przyjęto rozwiązania ograniczające ścieżki utwardzone. Główne ciągi pieszce prowadzące osiowo przez cały teren aż do budynku wykonano z płyt betonowych.
- Ścieżki nieformalne - oraz część terenów rekreacyjnych wykonano jako alejki ze żwiru grafitowego na podłożu naturalnym przerośnięte trawą powierzchnie żwirową przerastającą trawą. Jest to powierzchnie umożliwiająca naturalną wegetację roślin a jednocześnie dająca możliwość poruszania się wyznaczonymi ścieżkami. Jest to zabieg celowy aby umożliwić organizację ścieżek utrzymując zapis o powierzchni biologicznie czynnej. Jednocześnie takie ścieżki z upływem czasu przerastają trawą i wyglądają jak naturalnie ścieżki w lesie.
- Palce zabaw i słodownię- zaprojektowano jako powierzchnie naturalne z piachu / lub żwirów a miejscach wymagających zabezpieczenia zgodnie z normą o grubości 30cm

4 Założenia architektoniczne i funkcjonalne – użytkowe dla studium parkowania na ul. Kolejowej.

Budynek CIK znajdować się będzie między linią kolejową / dojściem pieszym oraz ul. Kolejową. Ulica ta stanowi jedyny dojazd do budynku.

Głównym założeniem przyjętym do studium parkowania było to aby samochód nie dominował w przestrzeni przylegającej do terenu „OGRODU CIK”.

Takie założenie projektowe narzuciło maksymalne odsunięcie miejsc parkingowych od OGRODU CIK. Naturalnym buforem parkingu do ogrodu stał się ciąg pieszojezdny który w sposób naturalny wymusza ruch uspokojony. Ponadto ciąg pieszo jezdny powiększa strefę dostępną dla pieszych. Mieszkańcy Komorowa po swojej miejscowości wolą poruszać się pieszo lub rowerem więc jest to gest w ich stronę. Założenie w tym miejscu ciągu pieszo jezdny jest możliwe ponieważ ul. Kolejowa jest drogą o klasie D na której możliwe jest realizowanie chodnika na poziomie jezdni bez wydzielenia.