



Centrum Incjatyw Kulturalnych w Komorowie

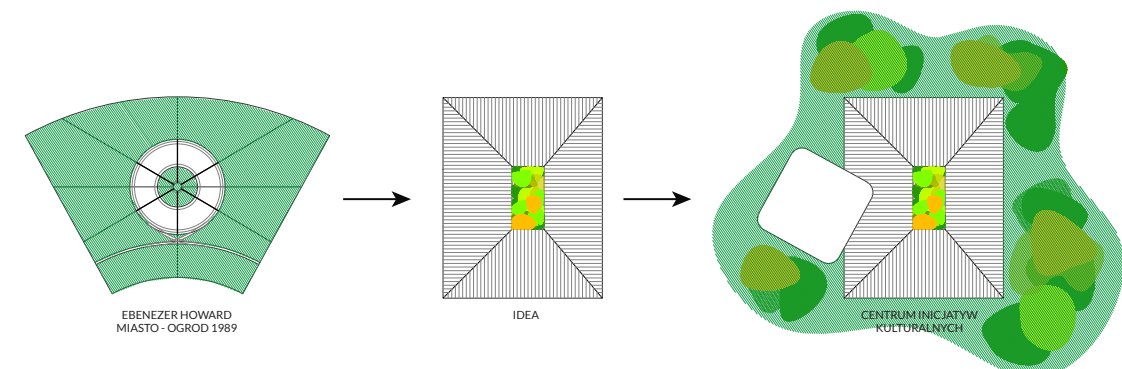
A - IDEA

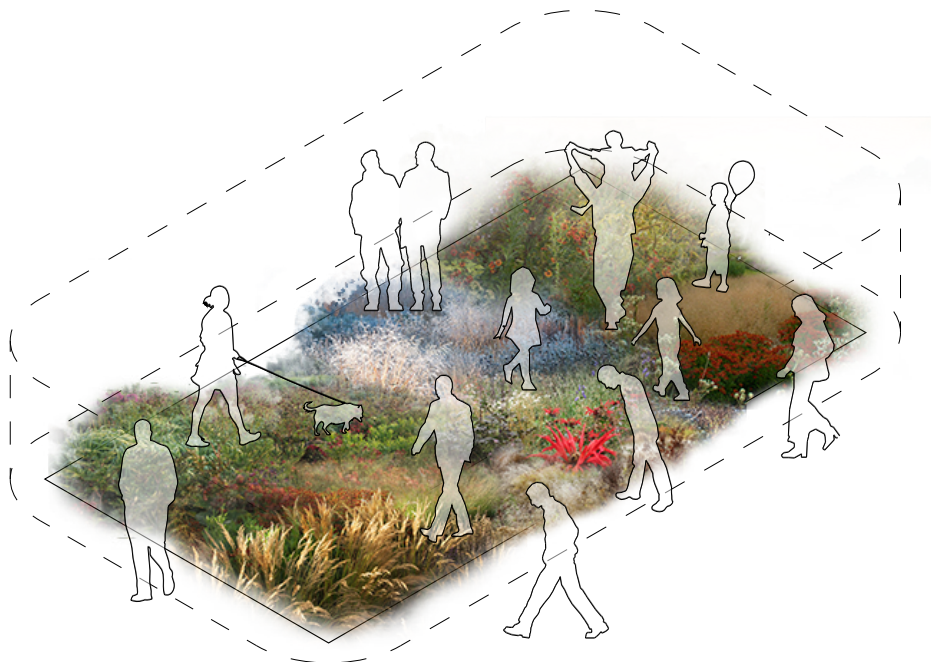
W staropolskim języku jest aż 12 określeń na pory roku w odniesieniu do zjawisk obserwowanych w świecie roślin i zwierząt, takich jak np. kiełkowanie, kwitnienie, owocowanie i zrzucanie liści u roślin, a u zwierząt np. zapadanie w sen zimowy, przyloty i odloty ptaków, czy wystąpienie dwóch pokoleń u niektórych owadów.

1. Przedwiośnie (zaranie wiosny)
2. Pierwiośnie (wczesna wiosna)
3. Wiosna (pełnia wiosny)
4. Wczesne lato
5. Lato (pełnia lata)
6. Późne lato
7. Wczesna jesień
8. Jesień (pełnia jesieni, złota jesień)
9. Późna jesień
10. Przedzimek
11. Pełnia zimy
12. Spodzimek

Uważna obserwacja przyrody pozwala odmierzać czas podobnie jak powszechnie używany kalendarz gregoriański i lepiej zrozumieć przyrodę z którą koegzystujemy.

Autorski projekt koncepcji bezpośrednio odnosi się do założeń Miasta - Ogrodu (Ebenezer Howard 1898) i skupia całość Centrum Inicjatyw Kulturowych dookoła wewnętrznego ogrodu. Ogród, miejsce spotkań mieszkańców, organizuje przestrzeń Centrum, nadaje hierarchie i rozdziela funkcje użytkowe. Wprowadza harmonię i spokój. Stanowi najważniejszy element koncepcji i służy jako zegar odmierzający bieg czasu zjawiskami przyrodniczymi, gdzie mieszkańcy mogą na nowo poczuć jedność z naturą. Wszystkie pomieszczenia mają bezpośredni dostęp do ogrodu i możliwość połączenia, poszerzenia. Spadzisty dach, bez rynien służy dodatkowej obserwacji zmian pogody, opadów deszczu i śniegu.



	1. PRZEDWIOŚNIE W tym okresie zasadniczo u większości roślin pierwszą fazą w okresie ich wegetacyjnego rozwoju jest kwitnienie, poprzedzające rozwijanie liści (listnienie). Jako pierwsza charakterystycznie zakwita: - leszczyna pospolita (Corylus avellana), której długie męskie kwiatostany łatwo są zauważalne, kiedy intensywnie żółto pył w pogodne i cieplejsze dni. Zakwita: - śnieżyczka przebiśnieg (Galanthus nivalis) - krokus spiski (Crocus scepusiensis = Crocus vernus) - zawilec gajowy (Anemone nemorosa) Spośród drzew i krzewów także kwitną w tym czasie: - wierzba iwa (Salix caprea) - derenie (Cornus) - wiązy (Ulmus) Możemy zaobserwować pojawienie się liści na takich gatunkach jak: - klon zwyczajny, klon pospolity (Acer platanoides) - klon jesionolistny (Acer negundo) - lilak pospolity (Syringa vulgaris) Pojawiają się pąki na modrzewiach (Larix decidua)	2. PIERWIOŚNIE W zdecydowanej większości przypadków kwitnienie roślin zielnych, krzewów i drzew następuje po ich ulistnieniu. Wczesna wiosna rozpoczyna się charakterystycznym dla niej kwitnieniem pierwiosnki lekarskiej (Primula veris). Zakwita: - pierwiosnek lekarski (Primula veris) - mniszek lekarski (pospolity) (Taraxacum officinale) - poziomka pospolita (Fragaria vesca) - rzeżucha łąkowa (Cardamine pratensis) Spośród krzewów i drzew także kwitną w tym czasie: - czeremcha zwyczajna (Padus avium) - śliwa tarnina (Prunus spinosa) - klon zwyczajny (pospolity) (Acer platanoides) Listnienie i kwitnienie: - brzoza brodawkowata (Betula pendula) - lilak pospolity (bez lilak) (Syringa vulgaris) Następuje stopniowy rozwój liści (listnienie) krzewów i drzew: - głóg (Crataegus) - kasztanowiec zwyczajny (Aesculus hippocastanum) - buk zwyczajny (Fagus sylvatica)	
12. SPODZIMEK W tym okresie grunt trwale jest zamrznięty. Zima jest okresem spoczynku roślin.			
11. PEŁNIA ZIMY Najczęściej zaczyna się w połowie grudnia a kończy się zwykle pod koniec lutego. W tym okresie grunt trwale jest zamrznięty. Zima jest okresem spoczynku roślin.			
10. PRZEDZIMEK Trwa najczęściej od końca listopada do połowy grudnia. Ziemia nie jest trwale zamrznięta.			
9. PÓŻNA JESIEŃ Trwa cały listopad do czasu zatrzymania u roślin procesów wegetacyjnych spowodowanych istotnym obniżeniem się temperatury powietrza i rozpoczęciem się dłuższych mroźnych dni.. Rozpoczyna się i przeistacza w tzw. jesienną szarugę, kiedy zupełnie opadną liście z drzew: - lipa drobnolistna (Tilia cordata)) - brzoza brodawkowata (Betula pendula) - klon zwyczajny (Acer platanoides). Dojrzewają nasiona w szyszkach drzew iglastych: - sosna (Pinus) - świerk (Picea) i szyszkojagody krzewu iglastego: - jałowiec pospolity (Juniperus communis) Późna jesień kończy się z opadnięciem liści z drzew: - buk zwyczajny (Fagus sylvatica) (lecz na młodych krzewkach żółknięte liście mogą pozostawać aż do wiosny przyszłego roku)	8. JESIEŃ Jest to piękny kolorystycznie okres roku nazywany w Polsce jako „polska złota jesień”. Początek jesieni właściwej rozpoczyna się wraz z żółknięciem i opadaniem liści z licznych gatunków drzew. Trwa od początku i do końca października. Kwitnie: - zimowit jesienny (Colchicum autumnale). Żółknięcie i opadanie liści z wielu gatunków drzew, m.in.: - lipa drobnolistna (Tilia cordata) - klon zwyczajny (Acer platanoides) - brzoza brodawkowata (Betula pendula) - kasztanowiec zwyczajny (Aesculus hippocastanum)		
	7. WCZESNA JESIEŃ Jej początek zwiastuje dojrzewanie owoców kasztanowca (Aesculus hippocastanum) i masowe owocowanie czerwonej borówki brusznicy (Vaccinium vitis-idaea). Trwa od początku września do początku października. Charakterystycznym zjawiskiem początku wczesnej jesieni jest zauważalna stopniowa zmiana barwy (żółknięcie)liści u krzewów i drzew takich jak: - winorośl właściwa (Vitis vinifera) - kasztanowiec zwyczajny (Aesculus hippocastanum) - brzoza brodawkowata (Betula pendula) Kwitnie: - ostrożeń (Cirsium) - bluszcz pospolity (Hedera helix) - dziewięćsił (Carlina) Dojrzewa i owocuje: - kasztanowiec zwyczajny (Aesculus hippocastanum) - dereń świdwa (Cornus sanguinea) - ligustr pospolity (Ligustrum vulgare) - borówka brusznica (masowe owocowanie) (Vaccinium vitis-idaea) Dojrzewają owoce: - jabłoni (Malus) - grusza (Pyrus) - śliwa (Rosaceae)	6. PÓŻNE LATO Trwa od początku sierpnia do początku września. Nadal ciepłe dni, lecz następuje już charakterystyczne dla tej pory obniżanie się temperatury (szczególnie odczuwalne w nocy) i dalsze skracanie się pory dziennej. Zakwita: - wrzos zwyczajny, wrzos pospolity (Calluna vulgaris) - (pod koniec sierpnia) Dojrzewają: - wczesne odmiany jabłoni (Malus domestica) - wczesne odmiany gruszy (Pyrus communis) - bez czarny (Sambucus nigra) - bez koralowy (Sambucus racemosa) - malina (Rubus) - jeżyna (Rubus) - borówka brusznica, czerwona (Vaccinium vitis-idaea)	

B - KONCEPCJA URBANISTYCZNA

B1 - Zagospodarowanie terenu

Centrum Inicjatyw Kulturalnych to miejsce, gdzie urbanistyka i architektura tworzy jednolitą całość i na nowo definiuje otaczającą niejednorodną przestrzeń. Urbanistyczna koncepcja zakłada podział przestrzeni opracowania na dwie strefy - północną i południową z pomocą projektowanej kubatury. W pierwszej strefie znajduje się parking, część serwisowa ale także, oddzielona zielenią, przestrzeń dla wydarzeń plenerowych, połączona z salą widowiskową. Część południowa przeznaczona jest natomiast na funkcję rekreacyjną i parkową z bezpośrednim wyjściem i połączeniem z salą zajęć ruchowych.

Centrum Inicjatyw Kulturalnych znajduje się pośrodku ogólnodostępnego parku. Zaproponowana lokalizacja wynika z dbałości o poszanowanie istniejącego drzewostanu. Przewidziane zostały również dodatkowe nasadzenia uzupełniające całość kompozycji zieleni. Wewnętrzny ogród pełen różnorodnych gatunków roślin charakterystycznych dla okolicy ma swoją kontynuację w parku poprzez liczne rabaty ogrodowe.

Projekt parku ze względu na skromny budżet przewiduje zachowanie istniejących punktów rekreacyjnych i placów zabaw od strony południowej, a istniejące alejki pieszo-rowerowe zostały zmodyfikowane i uzupełnione, tak aby zapewnić jak najlepszą komunikację w obrębie działki.

B2 - Układ komunikacyjny

W części studialnej opracowania układu komunikacyjnego zaproponowane zostało zawężenie drogi Kolejowej w celu umożliwienia usytuowania dodatkowych miejsc parkingowych. W części północnej działki przewidzianych zostało 17 miejsc postojowych + 2 dla osób niepełnosprawnych. Pozostałe 15 miejsc parkingowych znajduje się wzdłuż ulicy kolejowej. Przed głównym wejściem zaprojektowana została zatoka służąca krótkotrwałemu postojowi samochodów i taksówek. Dodatkowo wzdłuż całej ulicy Kolejowej przewidziana została alejka pieszo - rowerowa zapewniająca dostęp do Centrum i sprawną komunikację na osi północ-południe.



C - KONCEPCJA ARCHITEKTONICZNA

C1 - Forma architektoniczna

Bryła Centrum w swojej minimalistycznej formie ma za zadanie jak najbardziej wpisać się w kontekst parku i pobliskiej zabudowy willowej. Składa się z dwóch form, prostokątnego centrum z wewnętrznym ogrodem oraz dynamicznie skróconej sali widowiskowej. Budynek w całości jest parterowy zapewniając dostępność wszystkich przestrzeni dla osób starszych i osób niepełnosprawnych. Jedynie pomieszczenie obsługi audiowizualnej dla sali widowiskowej znajduje się na poziomie +0,5. Sala widowiskowa aby zapewnić komfort i realizację ambitnych przedsięwzięć artystycznych ma 8m wysokości, reszta Centrum natomiast ma 5m z dachem obniżającym się do wewnętrznego ogrodu do wysokości 2,5m.

C2 - Układ przestrzenny

Głównym elementem kompozycyjnym jest wewnętrzny ogród definiujący układ Centrum. Ogród rozdziela i dystrybuje funkcje umożliwiając prowadzenie jednocześnie bardzo zróżnicowanych aktywności i wydarzeń. Przestronny hall, doświetlony poprzez ogród służy jako miejsce spotkań i wydarzeń. Połączony jest z kawiarnią która otwarta jest na strefę zewnętrzną.

Sala widowiskowa zaprojektowana została w sposób umożliwiający otwarcie i dodatkowe poszerzenie o hall. System mobilnych, składanych widowni umożliwia w łatwy sposób zaaranżowanie przestrzeni a otwarcie na park pozwala na organizację wydarzeń plenerowych. Tłem dla wydarzeń kulturowych jest park i otaczająca go przyroda poprzez otwarcie i zastosowanie wysokiego szklenia. Uczestnicy mają wrażenie jakby wydarzenia odbywały się pośrodku lasu.

Komunikacja została rozwiązana wokół ogrodu pozwalając na zarówno przestrzenne jak i wizualne połączenie pomieszczeń z dziedzińcem. Sala gimnastyczna zlokalizowana jest od strony południowej z możliwością otwarcia do wewnątrz poprzez system przesuwanych elementów oraz na zewnątrz, do parku.

Ogród jest łącznikiem przestrzennym i wszystkie otaczające pomieszczenia mają możliwość otwarcia i porzerzenia.

C3 - Rozwiązania konstrukcyjne i materiałowe

Budynek ma standartową konstrukcję żelbetową w oparciu o słupy. Ściany murowane z pustaków ceramicznych, ocieplone i otynkowane, na ławach fundamentowych. Górna część Centrum wraz z dachem pokryta jest blachą miedzianą, z patyną. Sala widowiskowa obłożona jest od zewnątrz płytami ceramicznymi, elewacyjnymi, natomiast wnętrza wyłożone są drewnem. Wszystkie szklenia zaprojektowane zostały aby spełnić warunek współczynnika przewodzenia ciepła $U_w = 0,6m$. Posadzki częściowo wykonane z lastryko, a częściowo zastosowano drewniane podłogi z desek dębowych. W pomieszczeniach sali widowiskowej, i kameralnej sali kinowej zastosowana została dodatkowa izolacja akustyczna.

C4 - Rozwiązania proenergooszczędne i proekologiczne

Ogród oprócz swojej nadrzędnej funkcji kompozycyjnej i przestrzennej służy również jako kolektor wody opadowej, która później wykorzystana jest do podlewania roślin oraz spłukiwania toalet. Wentylacja została zaprojektowana w całości jako mechaniczna z rekuperatorem ciepła oraz filtrami powietrza, a ogrzewanie wykorzystuje zainstalowaną pompę ciepła. Dodatkowo, zwarta, parterowa bryła pozwala uniknąć mostków termicznych. Wszystkie te rozwiązania pozwalają spełnić wymóg budynku energooszczędnego klasy 15kWh/m²rok.

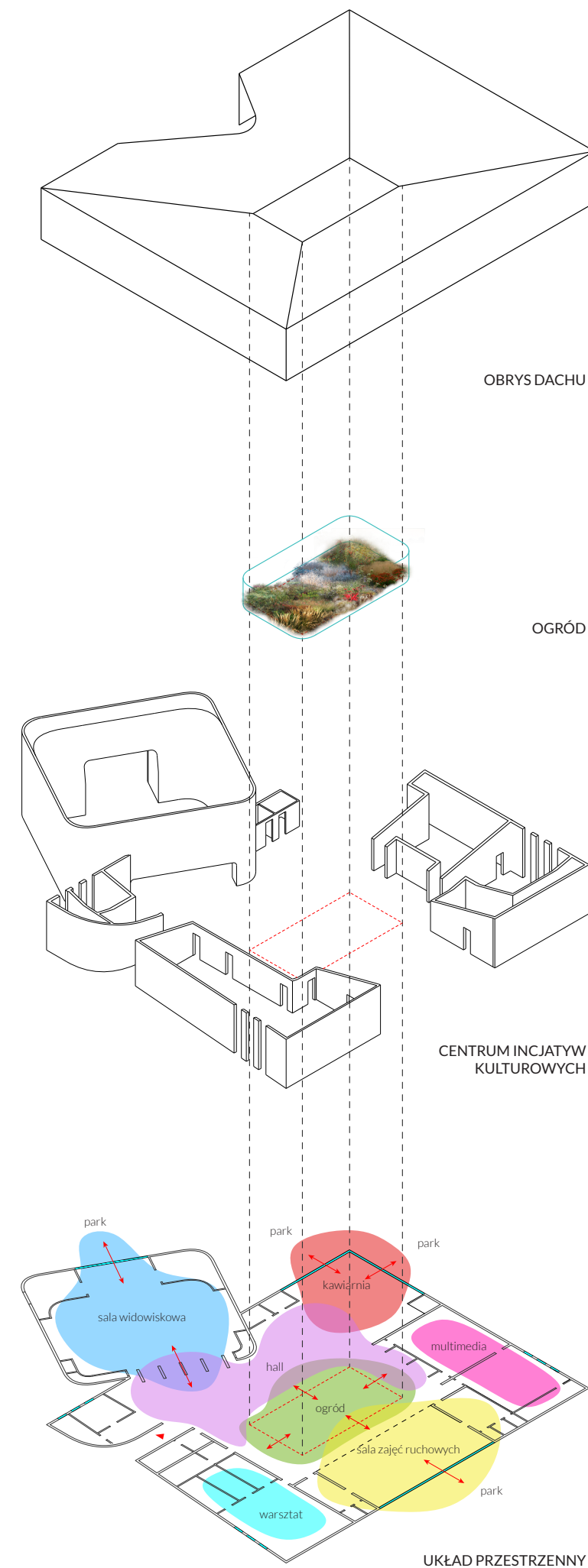


TABELA BILANSU POWIERZCHNI BUDYNKU CENTRUM INICJATYW KULTURALNYCH I ZAGOSPODAROWANIA			
Załącznik nr 8h do Regulaminu			

Lp.	Nazwa pomieszczenia/funkcja/element programu	Powierzchnia (m2)	UWAGI
Pozycja I			
Program podstawowy			
1.	Hall z aneksem szatniowym	150	
2.	Kawiarnia z zapleczem	70	
3.	Zaplecze kawiarni	14	
4.	Sala warsztatowa	60	
5.	Pomieszcze magazynowe nr 1 sali warsztatowej	9,5	
6.	Pomieszcze magazynowe nr 2 sali warsztatowej	10	
7.	Pomieszcze magazynowe nr 3 sali warsztatowej	10,5	
8.	Sala technik multimedialnych	38	
9.	Pomieszczenie pomocnicze/magazyn sali technik multimedialnych	10	
10.	Kameralna sala projekcyjna	48	
11.	Sala zajęć ruchowych	85	
12.	Zespół szatniowy nr 1 do obsługi sali zajęć ruchowych	16	
13.	Zespół szatniowy nr 2 do obsługi sali zajęć ruchowych	25	
14.	Sala widowiskowa	180	
15.	Magazyn sali widowiskowej	15	
16.	Garderoba sali widowiskowej	15	
17.	Pomieszczenie obsługi audiowizualnej sali widowiskowej	4	
18.	Pomieszczenia socjalne	12	
19.	Biuro	17	
...*			
...*			
Razem pozycja I		789	
Pozycja II			
Pomieszczenia sanitarne, techniczne, porządkowe, komunikacja oraz pozostałe pomieszczenia zgodnie z zaproponowaną koncepcją.			
1.	Pomieszczenia sanitarne		
1.1.*	Toalety męskie	13,5	
1.2.*	Toalety damskie	14	
1.3.*	Toaleta dla niepełnosprawnych	4,5	
...*			

2.	Pomieszczenia techniczne		
2.1.*	Pom. Techniczne 1	6	
2.2.*	Pom. Techniczne 2	3,5	
2.3.*	Przyłącza	4,5	
...*			
3.	Pomieszczenia porządkowe		
3.1.*	Śmieci	1,5	
3.2.*	Pom. Porządkowe	2	
3.3.*			
...*			
4.	Komunikacja	39	
4.1.*			
4.2.*			
4.3.*			
...*			
5.	Pomieszczenia inne zaproponowane ptryez Uczestnika konkursu w programie funkcjonalno-uzytkowym Centrum Inicjatyw Kulturalnych		
5.1.*			
5.2.*			
5.3.*			
5.4.*			
...*			
Razem pozycja II		88,5	
Razem pozycja I i II		877,5	
Pozycja III			
Zagospodarowanie terenu			
1.	Komunikacja kołowa	226	Zastosowana EKO kratka
2.	Komunikacja piesza i rowerowa	182	plus 482,5 m2 pokryte EKO kratka
3.	Miejsca postojowe, w tym miejsce dla niepełnosprawnych	29,5	dodatkowo 217,5 m2 poza działką, EKO kratka
4.	Zieleń	4344	plus 926 m2, EKO kratka
5.	Plac zabaw	208	
6.	Inne elemnty zagospodarowania terenu zaproponowane ptryez Uczestnika konkursu w programie funkcjonalno-uzytkowym Centrum Inicjatyw Kulturalnych		
6.1.*	Zielony stropodach	191	nie wliczone w sumę łączną
6.2.*			
6.3.*			
...*			
Razem pozycja IIII		4960	

Załącznik Nr 6 do Regulaminu Konkursu

Informacja o szacowanych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej oraz szacowanych kosztach wykonania przedmiotu zamówienia

1. Szacowany koszt wykonania prac realizowanych na podstawie złożonej pracy konkursowej w zakresie wymienionym w istotnych postanowieniach umowy stanowiących Załącznik nr 7 do Regulaminu (realizacja Inwestycji) nie przekroczy kwoty:

brutto: 8 241 000 zł

(słownie: osiem milionów dwieście czterdzieści jeden tysięcy złotych brutto)

VAT: 1 541 000 zł

(słownie: milion pięćset czterdzieści jeden tysięcy złotych)

netto: 6 700 000 zł

(słownie: sześć milionów siedemset tysięcy złotych netto)

2. Szacowany koszt wykonania przedmiotu zamówienia określonego w istotnych postanowieniach umowy (Załącznik nr 7 do Regulaminu) tj.: opracowanie Dokumentacji projektowo-kosztorysowej w zakresie niezbędnym do realizacji Inwestycji oraz pełnienia usług w tym nadzoru autorskiego nie przekroczy kwoty:

brutto: 335 000 zł

(słownie: trzysta trzydzieści pięć tysięcy złotych brutto)

VAT: 77 050 zł

(słownie: siedemdziesiąt siedem tysięcy pięćdziesiąt złotych)

netto: 412 050 zł

(słownie: czterysta dwanaście tysięcy pięćdziesiąt złotych netto)