



## KONCEPCJA CENTRUM INICJATYW KULTURALNYCH W KOMOROWIE

## ZAŁOŻENIA IDEOWE

Specyfika działki przeznaczonej pod inwestycję, jak również całej miejscowości – Miasta Ogrodu – Komorów sprawia, że istniejącą zieleni należy potraktować z wielką uwagą i szacunkiem. Podstawową wytyczną przy projektowaniu obiektu Centrum Inicjatyw Kulturalnych było nadanie szczególnej rangi istniejącej zieleni.

Należy pamiętać, że nowy obiekt ma powstać w istniejącym już parku. Projektowany obiekt powinien nawiązać dialog z istniejącą roślinnością, a wręcz się jej podporządkować. Nie może swoją obecnością zdominować przestrzeni parkowej.

## ROZWIĄZANIA PRZESTRZENNE

Projektowany obiekt jest integralną częścią założenia parkowego. Jego obrys jest miękko poprowadzony między istniejącymi na terenie drzewami. Jego ściany ustępują miejsca istniejącym drzewom – omijają je w bezpiecznej odległości, wygradzając łagodnie budynek z przestrzeni parku. Nie widać gdzie obiekt się zaczyna a gdzie kończy. Budynek przenika się z parkiem a park z budynkiem. Meandrujące między drzewami ściany naśladują naturę w której nie ma linii prostych czy kątów. Elewacja budynku jest granicą między tym co stworzyła natura a tym co stworzył człowiek.

## ROZWIĄZANIA FUNKCJONALNE

O ile ściany zewnętrzne nawiązują swoim kształtem do naturalnego, zastanego krajobrazu, to podziały funkcjonalne wewnątrz budynku są już prostokątne. Ich układ czytelnie wydziela z przestrzeni poszczególne funkcje budynku. Pozwala zmieścić bogaty program funkcjonalny na stosunkowo niewielkiej powierzchni.

Do budynku wchodzimy przez przestronny hol, który jest niejako przedłużeniem ścieżek parkowych. Wejście główne znajduje się od zachodu – od strony ulicy Kolejowej, przy której zlokalizowane są miejsca parkingowe. Drugie wejście do budynku jest wschodu, od strony torów kolejki WKD.

Przestrzeń holu wraz z sąsiadującą z nią kawiarnią jest miejscem sprzyjającym spotkaniom lokalnej społeczności. Hol wprowadza nas do największego pomieszczenia w budynku – sali widowiskowej. Sala dzięki teleskopowo składanej widowni umożliwia elastyczną aranżację przestrzeni. Dodatkowo część ściany oddzielającej salę widowiskową od holu ma obrotowy mechanizm dzięki któremu można połączyć obie przestrzenie.

Bezpośrednio z holu dostępna jest kameralna kawiarnia. Jest ona najdalej wysuniętą na południe częścią budynku. Ma kształt przeszklonego pawilonu z którego roztacza się widok na większą część parku. Integralną częścią kawiarni jest okrągły taras rozłożony wokół jednego z drzew. W przeciwieństwie do wysuniętego w głąb parku kawiarnianego pawilonu, taras „wciska” się niejako w budynek od południa, tworząc kameralną przestrzeń, a w miesiącach letnich powiększając ofertę kawiarni.

Bardzo ważnym pomieszczeniem jest znajdująca się od północy sala warsztatowa. Jej półkolisty kształt umożliwia otwarcie na trzy kierunki, dzięki czemu zapewnione jest stonowane oświetlenie naturalne oraz kontakt z otaczającą ją naturą. Sala warsztatowa wraz z sąsiadującymi pomieszczeniami magazynowymi umożliwia elastyczne jej wykorzystanie ( pracownia plastyczna, ceramiczna, graficzna czy wystawowa).

Zaplecze sali widowiskowej (garderoba i magazyn) oraz sali warsztatowej (trzy niezależne magazyny) obsługiwane są dodatkowym wejściem technicznym od strony ulicy Kolejowej. Dzięki temu możliwa jest niezależna możliwość obsługi bez konieczności korzystania z dróg komunikacji ogólnej.

W parterze budynku poza powyższymi funkcjami znajduje się pomieszczenie biurowe, pomieszczenie socjalne oraz zespół toalet obsługujących budynek oraz teren parku.

Zapisy planu miejscowego uniemożliwiają realizację założonego programu funkcjonalnego na jednej kondygnacji, ze względu na wymagany współczynnik zabudowy oraz wysoki współczynnik powierzchni biologicznie czynnej. Z tego powodu część pomieszczeń Centrum Inicjatyw Kulturalnych zaprojektowanych jest na kondygnacji podziemnej.

Dostajemy się na nią poprzez dwie klatki schodowe oraz windę.

Na kondygnacji podziemnej znajduje się sala zajęć ruchowych, sala technik multimedialnych z magazynem oraz kameralna sala kinowa. Całość dopełnia zaplecze szatniowe, zespół toalet i pomieszczenie techniczne.

## ROZWIĄZANIA TECHNICZNO-MATERIAŁOWE

Budynek planuje się wykonać w konstrukcji tradycyjnej monolityczno-murowanej. Na elewacji zaprojektowane są pionowe drewniane „żyłki” w jednakowym rozstawie, dzięki czemu elewacja ma spójny charakter pozwalający na wtopienie budynku w zastany naturalny krajobraz. Od strony południowej żyłki mają funkcję zacieniającą, zapobiegającą przegrzewaniu pomieszczeń. Drewno użyte do wykonania elementów elewacyjnych przewidziane jest z rozbiórki. Odzyskując istniejący materiał ograniczamy wpływ nowego budynku na środowisko. Jednocześnie szybciej wtopimy budynek w zastany krajobraz.

Dach zaprojektowany jako płaski. Powierzchnia dachu wykończona jako stropodach zielony. Realizacja zielonych dachów wprowadzać będzie dodatkową warstwę izolacyjną obiektu wpierając stałą temperaturę wewnątrz niezależną od pory roku. Zielony dach pozwala także zwiększyć retencję wód opadowych.

Stolarka okienna i drzwiowa zostanie wykonana w technologii aluminiowej. Zastosowanie w większości przypadków jednakowych okien o racjonalnej powierzchni pozwoli obniżyć koszty budowy oraz przyszłe wydatki związane z ogrzewaniem obiektu. Stolarka okienna z dwukomorowymi pakietami szklanymi o obniżonym współczynniku przenikania ciepła oraz obniżonym współczynniku przenikania promieni słonecznych. Pozwoli to ograniczyć straty ciepła zimą i ograniczyć nagrzewanie pomieszczeń latem.

Ogrzewanie budynku pompą ciepła zintegrowanej z oze – głównie panelami fotowoltaicznymi. W celu zapewnienia wysokiej jakości komfortu użytkownika przewiduje się realizację wentylacji mechanicznej z filtrem powietrza, rekuperacją oraz nawilżaczem wspierającym odpowiedni mikroklimat we wnętrzu. Dach płaski pozwala na zastosowanie na jego powierzchni rozwiązań energooszczędnych jak solary czy panele fotowoltaiczne.

Wszystkie technologie zostaną zaprojektowane z myślą o zminimalizowaniu strat energii przez budynek co wpłynie na późniejsze, niskie koszty eksploatacji.