



Konkurs na Koncepcję Centrum Inicjatyw Kulturalnych w Komorowie

1. URBANISTYKA

Projekt Centrum Inicjatyw Kulturalnych w Miasto-Ogród Komorów jest kontynuacją istniejącego układu urbanistycznego, który w znacznej mierze składa się z otoczonych drzewami niewielkich domów i willi o powściągliwej architekturze zlokalizowanych pośrodku działki.

Głównym elementem kompozycji urbanistycznej jest zdefiniowana poprzez elipsę przestrzeń zewnętrzna, której zadaniem jest rekompensować brak tradycyjnej publicznej przestrzeni miasta-ogrodu (typowego dla tradycyjnych miast rynku). Taka centralna publiczna przestrzeń jest elementem niezbędnym dla kształtowania się tożsamości, identyfikacji i poczucia przynależności do lokalnej wspólnoty. W projektowanym założeniu parkowym przestrzeń ta to rozległy i wielofunkcyjny trawnik rekreacyjny w kształcie elipsy wraz miejscami krótkiego wypoczynku w postaci ławek, który umożliwi organizację wydarzeń społeczno-kulturalnych na świeżym powietrzu - np. pikniki, targ śniadaniowy czy wiosenną wymianę sadzonek roślin. W przeciwieństwie do dziko porośniętej wysokimi nasadzeniami pozostałej części, przestrzeń elipsy to równo wykoszony, zadbany trawnik, "polana w gęstym lesie".

W północnej części, wzdłuż dłuższej osi elipsy zlokalizowano CIK, willę o klasycznych proporcjach przykrytą dwuspadowym, symetrycznym dachem spadzistym. CIK zostało potraktowane w projekcie jako kolejna willa, publiczny obiekt wolnostojący będący integralną częścią założenia ogrodowego. Charakterystyczny dla Komorowa typ budynku prywatnego, postanowiono w projekcie zaadaptować dla celów publicznych. Zredukowana do minimum kubatura obiektu pozwala na harmonijnie wpisywanie się w skalę istniejącej zabudowy Komorowa.

W bezpośrednim sąsiedztwie głównego wejścia do budynku wprowadzono wysokie trawy ozdobne, które podkreślą architekturę budynku oraz będą pełnić rolę tła dla miododajnych rabat bylinowych, które rozciągają się na całej długości elipsoidalnego trawnika. Trawy ozdobne zaproponowano także w pobliżu stojaków na rowery oraz strefy kiss&ride, które mają na celu podniesienie walorów estetycznych tych przestrzeni i ich zaakcentowanie na tle pozostałych elementów założenia.

W południowej części wprowadzono cztery place rekreacyjno-zabawowe dla dzieci i dorosłych - w tym plac zabaw utrzymany w duchu naturalnym, czyli z elementów i materiałów przyjaznych zarówno dzieciom, jak i środowisku, tj.: kłody i pniaki, kałuża, górka ziemna, żywy szałas z gałęzi wierzbowych czy kuchnia błotna. Główną przewagą naturalnych placów zabaw jest brak jednoznacznie narzuconego sposobu użytku danych elementów czy urządzeń zabawowych, które umożliwiają nieskrępowaną, wielowymiarową zabawę, zależną jedynie od wyobraźni dzieci i ich opiekunów.

W północnej i północno-wschodniej części założenia, które są zaciszne, zlokalizowano elementy proekologiczne tj. hotele dla owadów, karmnik oraz schronienie dla jeży, aby zwiększyć bioróżnorodność analizowanego obszaru. W tym samym celu, na drzewach rozmieszczono kilka budek lęgowych dla ptaków, które po zasiedleniu mogą stanowić interesujące obiekty do prowadzenia obserwacji wspomagające prowadzenie działań o charakterze edukacyjnym. Wszystkie wspomniane elementy mogą powstać w ramach sąsiedzkich warsztatów z lokalną społecznością, które wzmocnią poczucie współodpowiedzialności za przestrzeń wokół Centrum.

Ogrodzenie oraz istniejący na działce szalet usunięto, przenosząc jego funkcję do budynku CIK. Bezpieczeństwo użytkowania przestrzeni zapewniono poprzez odpowiednie oświetlenie terenu. Wzdłuż elipsy są to rozmieszczone regularnie niskie latarnie o prostych geometrycznych kształtach podkreślające eliptyczną przestrzeń placu. W przestrzeni pomiędzy elipsą a ulicą oświetlenie niskie, oraz efektowe podkreślające różnorodność nasadzeń.

Wzdłuż zachodniej granicy zlokalizowano parking z rytmicznie rozmieszczonymi drzewami ulicznymi, które zmniejszą nasłonecznienie i nagrzewanie się wewnątrz parkujących samochodów. Kolidujące z lokalizacją drzewo przeniesiono, pozostałe drzewa są oddalone od budynku w dystansie korony lub korony +1,5m.

Ścieżki zaprojektowano jako nawierzchnie biologicznie czynne, mineralne, wodnoprzepuszczalne, naturalnie stabilizowane, które optymalizują gospodarkę wodną na terenie projektowanego założenia parkowego.

KONCEPCJA ZIELENI zakłada takie zagospodarowanie terenu wokół, które wzmocni obecny potencjał tej przestrzeni. Głównym założeniem jest podtrzymanie istniejącego charakteru zieleni z miejscowymi uzupełnieniami, które umożliwią adaptację do zmian klimatu, w szczególności poprzez łagodzenie negatywnych skutków miejskiej wyspy ciepła czy długotrwałej suszy.

Podczas doboru gatunkowego roślin kierowano się ich wytrzymałością na trudne warunki siedliskowe w miastach, w szczególności te związane z zanieczyszczeniem powietrza oraz deficytem wody. Kolejnym istotnym kryterium były korzyści przyrodnicze tj. miododajność, zapewnienie bazy pokarmowej dla ptaków czy wiewiórek czy też miejsc do gniazdowania. Ostatnim ważnym kryterium w przypadku roślin okrywowych była ich zimozieloność gwarantująca atrakcyjność zieleni przez cały rok, także w okresie zimowym.

Istniejące, młode okazy jarzębów przesadzono, aby zaakcentować przebieg bocznych ścieżek spacerowych. Na obrzeżach zaproponowano nowe, wielopoziomowe nasadzenia drzew i krzewów o funkcji izolacyjno-maskującej, które podniosą komfort wypoczynku oraz zadarniającą roślinność okrywową, która zastąpi ubogi przyrodniczo i jednocześnie wysoko koszt- i energochłonny trawnik w celu podniesienia walorów przyrodniczych analizowanego obszaru.

nazwa	wysokość/szerokość [m]	cechy szczególne					
		odporność na warunki miejskie (zanieczyszczenie powietrza i susza)	wabik na motyle	baza pokarmowa dla zwierząt	miejsce gniazdowania ptaków	miododajność	zimozieloność
drzewa liściaste wzdłuż torów i parkingu							
<i>Tilia tomentosa</i>	30,0	+				+	
<i>Corylus colurna</i>	20,0/8,0-12,0	+		+		+	
<i>Acer saccharinum</i>	15,0-20,0	+			+	+	
drzewa liściaste uzupełniające							
<i>Acer campestre</i> 'Postelense'	8,0-10,0	+			+	+	
drzewa liściaste przyuliczne							
<i>Crataegus monogyna</i> 'Variegata'	4,0/4,0	+				+	
krzewy liściaste uzupełniające							
<i>Tamarix parviflora</i>	3,0-4,0	+				+	
<i>Buddleja davidii</i> 'White Profusion'	3,0		+			+	
<i>Cornus mas</i>	4,0-7,0	+		+	+	+	
<i>Sambucus nigra</i> 'Aurea'	3,0	+					
trawy ozdobne							
<i>Calamagrostis xacutiflora</i> 'Karl Foerster'	1,5	+					+/-
<i>Miscanthus sinensis</i> 'Variegatus'	2,0	+					+/-
rabata bylinowa z gatunkami miododajnymi							
<i>Echinacea purpurea</i> 'White Swan'	1,0	+	+			+	
<i>Eryngium planum</i>	1,0					+	
<i>Gypsophila paniculata</i>	1,0					+	
<i>Liatris spicata</i> 'Alba'	0,5		+			+	
<i>Stachys byzantina</i>	0,4						
<i>Echinops ritro</i>	0,5-1,0					+	
<i>Sedum spectabile</i> 'Stardust'	0,3-0,5					+	
<i>Salvia nemorosa</i> 'Rose Queen'	0,5	+	+			+	
rośliny okrywowe zastępujące trawnik							
<i>Pachysandra terminalis</i>	0,2						+
<i>Convallaria majalis</i>	0,2						
<i>Hedera helix</i>	0,1-0,15	+				+	+
<i>Ajuga reptans</i>	0,1-0,2					+	+/-
<i>Vinca minor</i>	0,1-0,3	+					+
<i>Bergenia</i> sp.	0,3-0,4	+					+/-

2. ARCHITEKTURA

Projekt jest próbą współczesnej interpretacji klasycznej willi palladiańskiej. Klasyczna, dziewięciopolowa willa stała się punktem wyjścia dla poszukiwań typologicznych, w których starano się zrelatywizować hierarchię poszczególnych pomieszczeń a także nadać każdemu z nich indywidualny, specyficzny dla danej funkcji charakter. Ponadczasowa architektura projektowanej publicznej willi, będąca poza modnymi trendami architektonicznymi, zapewniać ma estetyczną trwałość CIK.

Z zewnątrz jest symetryczną willą, która wraz z eliptycznym parkiem ma wpasować się w urbanistyczny kod genetyczny tego miejsca. Elipsa ogniskuje aktywności wspólnoty, wprowadzając w skali Komorowa zieloną przestrzeń publiczną. Przylegająca do niej zachowawcza bryła budynku opiera się na regularnej konstrukcji zwieńczonej dachem, którego szczyt niesiony jest przez okrągły słup. Ów jednoczący, centralny element jest środkiem obrotu kompozycji pomieszczeń. One natomiast stanowią o zupełnie innej naturze tego domu.

Wewnątrz znajduje się nie hierarchiczny układ różnych od siebie pokoiów. Wyjątkowość każdego z nich opiera się na pozornie zwyczajnych parametrach: kształcie, długości, szerokości, wysokości, orientacji okna względem stron świata, oraz na sposobie wejścia do pokoju. Każde z siedmiu głównych pomieszczeń oparte jest na klasycznych proporcjach oraz każde otwiera się na zewnątrz, na naturę.

Zachowując istotę funkcjonalną CIK, program obiektu zredukowano do niezbędnego minimum, po to aby maksymalnie ograniczyć powierzchnię zabudowy i kubaturę projektowanego budynku. Pomniejszoną kubaturę uzyskano również dzięki dobrym warunkom geotechnicznym, które pozwoliły na umieszczenie części funkcji w kondygnacji podziemnej.

Przy pierwszym podejściu, budynek odbierany jest jako symetryczna bryła (forma dachu o czterech osiach symetrii). Gabarytami dopasowany jest do okolicznej zabudowy i zgodnie z zapisami MPZP druga kondygnacja została umieszczona pod dachem spadzistym. Na familiarną geometrię nałożona jest kompozycja otworów. Każda elewacja zdefiniowana jest poprzez duże otwory (dach też) stanowiące o willowym charakterze budynku.

Jedynie główne wejście (zlokalizowane w kwadratowym zagłębieniu) podporządkowuje się zewnętrznej symetrii. Prowadzi nas do pomieszczenia na planie koła, które jest nie tylko holem wejściowym, ale poprzez swoją geometrię daje poczucie przynależności do wspólnoty.

Otwarta struktura budynku wypełniona została konkretną, dopasowaną do aktualnych potrzeb funkcją. Jej największą wartością jest jednak to, że jest ona pod względem funkcjonalnym elastyczna i może z biegiem czasu być adaptowana do nowych potrzeb lokalnej społeczności. Dzięki temu obiekt będzie mógł żyć swoim życiem niezależnie od znajdującej się w nim funkcji przez wiele dekad.

Zewnętrzna ściana ceramiczna grubości 0,75 metra pokryta została, podobnie jak w tradycyjnych willach, szlachetnym tynkiem wapiennym zatartym "na ostro". Nieustanne twardnienie tynku wapiennego uodparnia białą elewację CIK na występujące w technologii lekko mokrej (ETICS) na szkodliwe działanie mikroorganizmów, takich jak algi czy glony.

Grubość ścian zewnętrznych zabezpiecza wnętrze budynku nie tylko przed utratą ciepła ale również przed hałasem przejeżdżającej nieopodal kolejki WKD.

SALA WIDOWISKOWA jest oparta na planie prostokąta. Mobilny układ siedzeń został tak zaprojektowany, że wszystkie miejsca ustawione w tradycyjnym układzie scena-widownia otrzymują silny bezpośredni dźwięk ze sceny, po którym następuje duża sekwencja wczesnych odbić, z których wiele, co ważne dla odbioru muzyki, to odbicia boczne, które mają pozytywny wpływ na parametry akustyczne opisujące tego typu przestrzenie. Szczególną uwagę zwrócono również na kształty sufitu, który odpowiednio pochylony dostarcza dźwięk odbity do rzędów zlokalizowanych w drugiej połowie sali.

Objętość sali, dobrana do liczby miejsc, w połączeniu z pochłanianiem dźwięku przez fotele oraz doborem materiałów wykończeniowych, zapewnia uzyskanie optymalnego czasu pogłosu dla tego typu obiektu. Większość powierzchni w sali jest twarde i akustycznie odbijające, aby zachować odpowiedni układ odbić w pomieszczeniu tak, aby jak najwięcej z nich docierało do słuchaczy. Dzięki temu, takie parametry jak siła dźwięku oraz przejrzystość dźwięku charakteryzują się wartościami spełniającymi wymagania literaturowe dla takich przestrzeni. Co więcej, powierzchnie ścian bocznych zostały zmodyfikowane poprzez wprowadzenie nierówności mającej na celu rozproszenie dźwięku, aby zapewnić równomierne rozprowadzenie go na widowni. Efektem tego jest otoczenie słuchacza dźwiękiem.

W sali przewidziano możliwość realizowaniu wielu funkcji i dostosowania warunków akustycznych wnętrza do wielu wydarzeń. W tym celu zaprojektowano architektoniczną metodę regulacji czasu pogłosu opartą na rozwijanych kotarach akustycznych wzdłuż ścian. Odpowiednia dobrana tkanina oraz jej odległość od przegrody zapewniają pochłanianie dźwięku w szerokim zakresie częstotliwości. W efekcie, salę nie tylko można dostosować do wielu funkcji, ale także zrekompensować chłonność akustyczną w przypadku niepełnej sali.

Do budowy sali wykorzystano materiały, które zapewniają dużą izolacyjność akustyczną, co zapewnia pewną pracę obiektu bez ewentualnych zakłóceń z zewnątrz. Instalacje sanitarne obsługujące salę są niezależnym od pozostałych w obiekcie systemem. Lokalizacja i odpowiedni dobór urządzeń oraz prowadzenie kanałów zapewniają cichą pracę całego układu.

Budynek zaprojektowano zgodnie z zasadą PLANOWANIA UNIWERSALNEGO zakładającego dostępność dla wszystkich bez potrzeby adaptacji czy specjalistycznych projektów. Podstawowe rozwiązania w budynku będą z założenia odpowiadały potrzebom wszystkich użytkowników. Obiekt w pełni przystosowany jest do przebywania w nim przez osoby niepełnosprawne. Brak jest tzw. barier architektonicznych. Każda kondygnacja obsługiwana jest przez windę osobową. Na każdym poziomie znajdują ubikacje dla niepełnosprawnych z systemami przywoływania alarmowego. Również w sali widowiskowej osoby niepełnosprawne poruszające się na wózkach mają przygotowane miejsca dla widzów. Planuje się również dotykowe oznakowanie budynku dla bezproblemowego i sprawnego poruszania się w nim osób niedowidzących i niewidzących.

3. KONSTRUKCJA

Na etapie koncepcji zakłada się posadowienie bezpośrednie budynku na żelbetowych ławach i stopach fundamentowych. Warunki geotechniczne na przedmiotowej parceli są korzystne i wraz z przyjętymi założeniami konstrukcyjnymi pozwalają na zaprojektowanie ekonomicznego fundamentowania budynku. Główną konstrukcję nośną budynku stanowić będą zewnętrzne murowane ściany z ceramiki poryzowanej wzmocnione rdzeniami żelbetowymi oraz wewnętrzny słup żelbetowy stanowiący wsparcie dla układu głównych belek żelbetowych. Główne belki żelbetowe w poziomie parteru zaprojektowane zostaną w układzie krzyżowym natomiast w poziomie piętra w układzie promieniowym. Przyjęto że stropy zaprojektowane zostaną w postaci krzyżowo-zbrojonych płyt wspartych na belkach.

4. EKONOMIA

W projekcie zrezygnowano z ocieplenia ścian zewnętrznych, zapewniając odpowiedni komfort przebywania we wnętrzu poprzez ściany z ceramiki poryzowanej o grubości 0,75 metra. Okna zlicowano od wewnątrz, co razem z żelbetowymi "markizami" nadokiennymi zacięcia przeszklenia i zabezpiecza wnętrze przed nadmiernym przegrzewaniem. Grubość ścian zewnętrznych wraz z masą akumulacyjną żelbetowych stropów pozwala na znaczną redukcję kosztów przeznaczanych w tradycyjnych budynkach na ogrzewanie, wentylację i klimatyzację. Ilość urządzeń technicznych poprawiających komfort wnętrza ograniczona została w ten sposób w projekcie do minimum, co jednocześnie zmniejsza koszty eksploatacyjne.

Niskie zapotrzebowanie na energię końcową na potrzeby ogrzewania i przygotowania c.w.u. osiągnięte zostanie poprzez: odpowiednie zaprojektowanie osłony budynku, zastosowanie wentylacji z wysokoefektywnymi rekuperatorami ciepła z regulacją powietrza wentylacyjnego względem poziomu dwutlenku węgla CO₂ w pomieszczeniu, systemy wentylacyjne z podziałem na strefy celem zarządzania ilością powietrza wentylacyjnego w czasie dla poszczególnych funkcji.

Wewnętrzny, dwukondygnacyjny hol wejściowy przystosowano do realizacji nocnego przewietrzania budynku powietrzem zewnętrznym i akumulację chłodu w przegrodach zewnętrznych. Instalację chłodzenia zastosowano tylko w pomieszczeniach, w których przewidywane jest występowanie najwyższych zysków ciepła a zastosowanie systemu zarządzania instalacjami pozwoli na racjonalne wykorzystanie ich potencjału.

Niskie koszty energii na potrzeby ogrzewania, przygotowania c.w.u. oraz chłodzenia zostanie osiągnięty również poprzez dobór źródła ciepła oraz chłodu. Ze względu na lokalizację szczytowym źródłem ciepła dla obiektu będzie węzeł zasilany z sieci miejskiej. Będzie on współpracować z gruntowymi pompami ciepła solanka/woda. Pompy ciepła będą stanowiły jednocześnie źródło chłodu dla obiektu (chłodzenie w trybie pasywnym, bez udziału sprężarek pomp ciepła).

Optymalizacja kosztów energii na potrzeby oświetlenia zrealizowana zostanie poprzez zastosowanie zautomatyzowanego oświetlenia LED w budynku. Ważny jest także zapewniony dostęp do oświetlenia naturalnego.

Tabela bilansu powierzchni budynku Centrum Inicjatyw Kulturalnych i Zagospodarowania

Lp.	Nazwa pomieszczenia/funkcja/element programu	Powierzchnia (m2)	Uwagi
Pozycja I			
Program podstawowy			
1.01	SALA WIDOWISKOWA	188,6	
1.02	KAWIARNIA Z ZAPLECZEM	49,3	
1.03	HALL	118,6	
1.04	SALA RUCHOWA	61,6	
1.05	MAGAZYN	13,5	
1.06	GARDEROBA	24,8	również jako kieszeń boczna sali widowiskowej.
1.07	SZATNIE	48,4	
2.01	SALA WARSZTATOWA	54,1	
2.02	HALL	58,4	
2.03	SALA MULTIMEDIALNA	57,3	
2.04	BIURO	19,2	
2.05	KINO	40,2	
2.06	MAGAZYN	9,6	
2.07	MAGAZYN	7,2	
2.08	POM. A-V	4,7	
2.09	MAGAZYN	11,7	
2.10	MAGAZYN	9,2	
A.04	POM. SOCJALNE	20,8	
Razem pozycja I		797,2	
Pozycja II			
Pomieszczenia sanitarne, techniczne, porządkowe, komunikacja oraz pozostałe pomieszczenia zgodnie z zaproponowaną koncepcją.			
1.	Pomieszczenia sanitarne		
1.09	TOALETA	4,1	
2.12	TOALETA	4,1	
A.01	TOALETY	41,0	
2.	Pomieszczenia techniczne		
A.02	POM. TECHNICZNE	15,4	
3.	Pomieszczenia porządkowe		
1.08	POM. GOSP.	6,2	
2.11	POM. GOSP.	6,2	
4.	Komunikacja		
1.10	KOMUNIKACJA	21,8	

5.	Pomieszczenia inne zaproponowane przez Uczestnika konkursu w programie funkcjonalno-użytkowym Centrum Inicjatyw Kulturalnych		
A.03	SZATNIA	36,0	
Razem pozycja II		134,8	
Razem pozycja I i II		932	
Pozycja III			
Zagospodarowanie terenu			
1.	Komunikacja kołowa	727,6	
2.	Komunikacja piesza i rowerowa	1621,2	
3.	Miejsca postojowe, w tym miejsce dla niepełnosprawnych	544.5	
4.	Zieleń	4562,6	
5.	Plac zabaw	242	
6.	Inne elementy zagospodarowania terenu zaproponowane przez Uczestnika konkursu w programie funkcjonalno-użytkowym Centrum Inicjatyw Kulturalnych	650	
Razem pozycja III		8347.9	

INFORMACJA O SZACOWANYCH KOSZTACH WYKONANIA PRAC REALIZOWANYCH NA PODSTAWIE PRACY KONKURSOWEJ ORAZ SZACOWANYCH KOSZTACH WYKONANIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA.

1. Szacowany koszt wykonania prac realizowanych na podstawie złożonej pracy konkursowej w zakresie wymienionym w istotnych postanowieniach umowy stanowiących Załącznik nr 7 do Regulaminu (realizacja Inwestycji) nie przekroczy kwoty:

brutto: 8 241 000,00 zł

(słownie: osiem milionów dwieście czterdzieści jeden tysięcy złotych)

VAT: 1 541 000,00 zł

(słownie: milion pięćset czterdzieści jeden tysięcy złotych)

netto: 6 700 000,00 zł

(słownie: sześć milionów siedemset tysięcy złotych)

2. Szacowany koszt wykonania przedmiotu zamówienia określonego w istotnych postanowieniach umowy (Załącznik nr 7 do Regulaminu) tj.: opracowanie Dokumentacji projektowo-kosztorysowej w zakresie niezbędnym do realizacji Inwestycji oraz pełnienia usług w tym nadzoru autorskiego nie przekroczy kwoty:

brutto: 412 050,00 zł

(słownie: czterysta dwanaście tysięcy pięćdziesiąt złotych)

VAT: 77 050,00 zł

(słownie: siedemdziesiąt siedem tysięcy pięćdziesiąt złotych)

netto: 335 000,00 zł

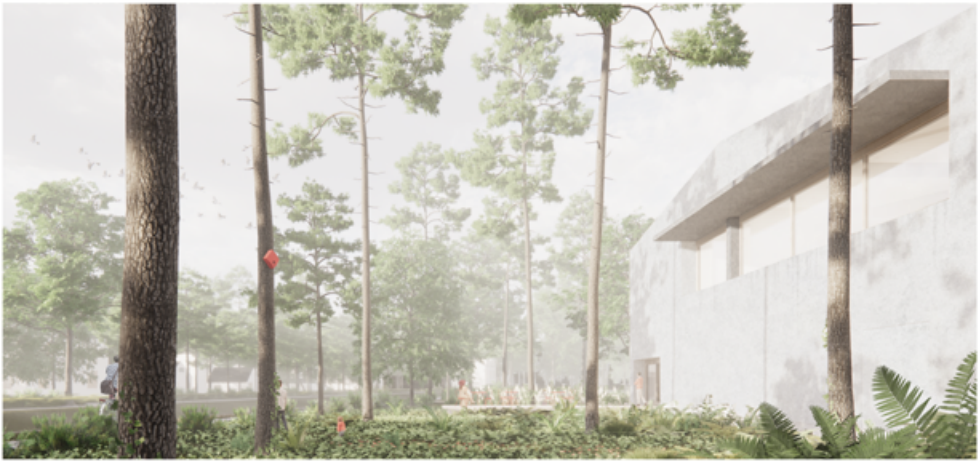
(słownie: trzysta trzydzieści pięć tysięcy złotych)



FRONT



W SKALI KOMOROWA



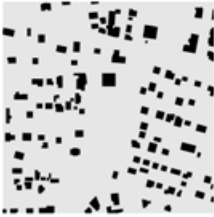
WSCHÓD

O CENTRUM INICJATYW KULTURALNYCH W MIEŚCIE-OGRODZIE KOMOROWIE
MOŻNA MYŚLEĆ NA DWA SPOSOBY.

Z ZEWNĄTRZ JEST SYMETRYCZNA WILŁA, KTÓRA WRAZ Z ELIPTYCZNYM PARKIEM
MA WPASOWAĆ SIĘ W URBANISTYCZNY KOD GENETYCZNY TEGO MIASTA.
ELIPSA OGNISKUJE AKTYWNOŚĆ WSPÓLNOTY, WPROWADZAJĄC W SKALĘ
KOMOROWA ZIELONĄ PRZESTRZEŃ PUBLICZNĄ, PRZYŁĘGAJĄCĄ DO NIEJ
ZACHOWAWCZĄ BRYLĘ BUDYNKU OPIERA SIĘ NA REGULARNEJ KONSTRUKCJI
ZWIĘCZONEJ DACHEM, KTÓREGO SZCZYT NIESIONY JEST PRZECZ OKRĄGŁY SŁUP.
ÓW JEDNOCZĄCY, CENTRALNY ELEMENT
JEST ŚRODKIEM OBRÓTU KOMPONIZACJI POMIESZCZEŃ.
ONE NATOMIAST STANOWIĄ O ZUPEŁNIE INNEJ NATURZE TEGO DOMU.

WEWNĄTRZ ZNAJDUJE SIĘ NIEHIERARCHICZNY UKŁAD RÓŻNYCH OD SIEBIE
POKOJÓW. WYJĄTKOWOŚĆ KAŻDEGO Z NICH OPIERA SIĘ NA POZORNIE
ZWYCZAJNYCH PARAMETRACH: KSZTAŁCIE, DŁUGOŚCI, SZEROKOŚCI, WYSOKOŚCI,
ORIENTACJI OKNA WZGLĘDEM STRON ŚWIATA, ORAZ NA SPOSOBIE WEJŚCIA
DO POKOJU. KAŻDE Z SIĘDMU GŁÓWNYCH POMIESZCZEŃ OPARTE JEST NA
KLASYCZNYCH PROPORCJACH ORAZ KAŻDE OTWIERA SIĘ NA ZEWNĄTRZ, NA NATURĘ.

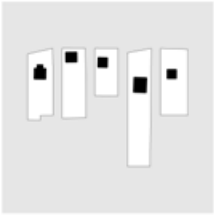
DWA WSPOMNIANE PORZĄDKI W ARCHITEKTURZE CENTRUM INICJATYW
KULTURALNYCH: ZEWNĘTRZNY - REGULARNY I WEWNĘTRZNY - NIEREGULARNY,
MAJĄ SPRZĄJĄC INSPIRUJĄCEMU PRZENIKANIU SIĘ
WSPÓLNOTY I ASPEKTÓW INDYWIDUALNYCH.



STRUKTURA ZABUDOWY KOMOROWA



PARK PUBLICZNY W CENTRUM



DOMINUJĄCY TYPI DZIAŁEK WILLOWYCH W KOMOROWIE



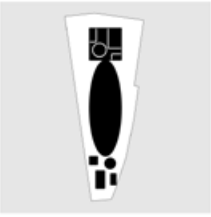
WILŁA PUBLICZNA W CENTRUM KOMOROWA



BUDYNEK WYDZIAŁA OBSZAR PRZESTRZENI PUBLICZNYCH



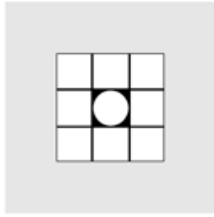
NATURALNA DZIEŁN KOMOROWA



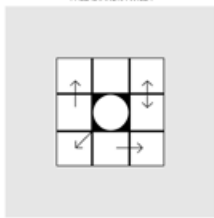
BUDYNEK - ZIELONY PLAC - PLAC ZABAW



DZIKI OGROD ZESPÓŁOWY Z ZIELONĄ KOMOROWA



HERARCHICZNY PLAN DZIEWIECIO-POŁOWY
PALLADIANSKA WILŁA



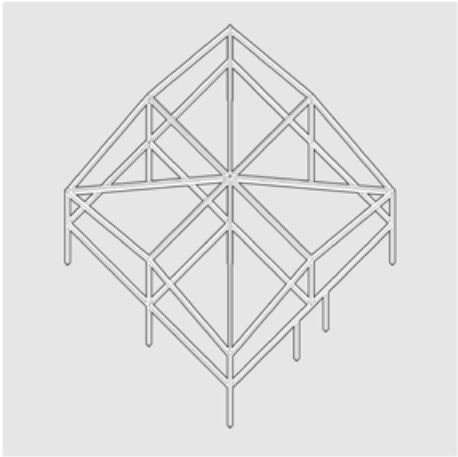
PRZEKSZTAŁCENIA TYPU PALLADIANSKIEGO



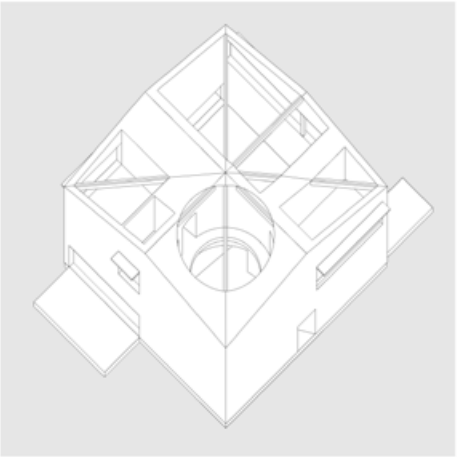
NIEHIERARCHICZNY PLAN
CENTRUM INICJATYW KULTURALNYCH



SYMETRYCZNA ELEWACJA Z NIEHIERARCHICZNYM PLANEM



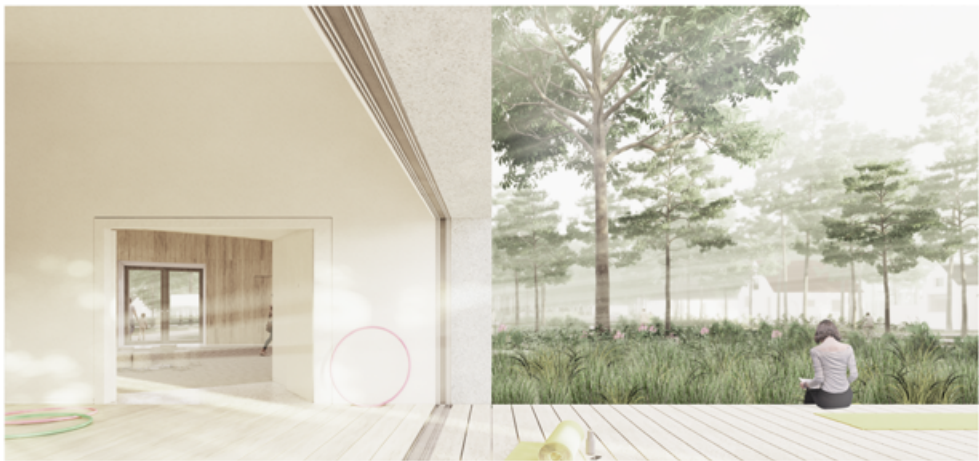
UNIWERSALNA STRUKTURA UMOŻLIWIA UŻYTKOWANIE PRZEZ WIELE POKOLEŃ



FUNKCJA WPISANA W STRUKTURĘ



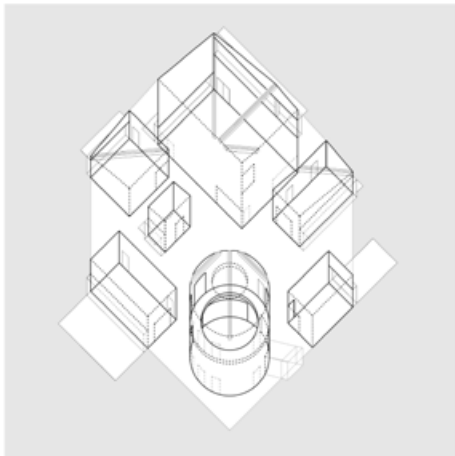
SERCE



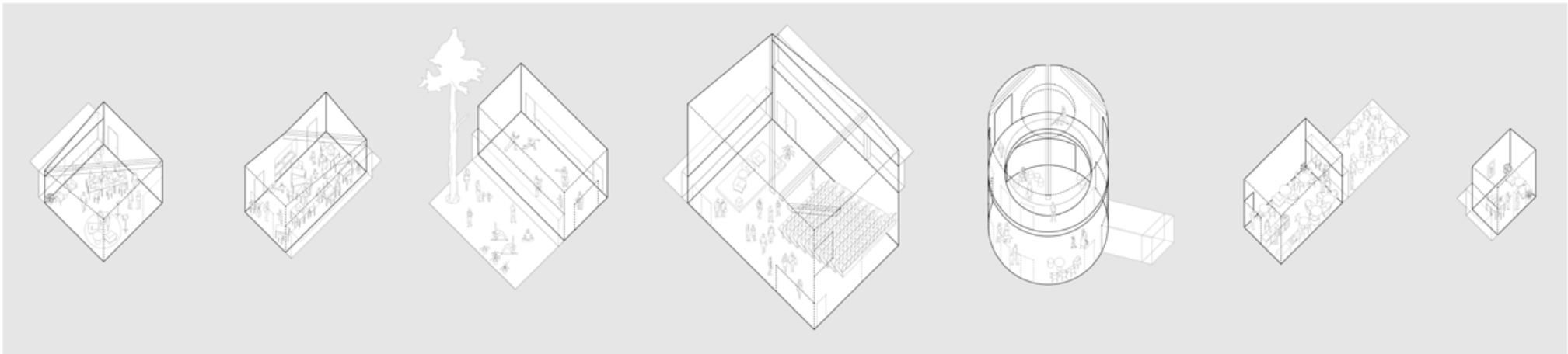
ZACHÓD



NAJWIĘKSZY POKÓJ



INDYWIDUALNOŚĆ POMIESZCZEŃ



POKÓJ KWADRATOWY
(SALA MULTIMEDIALNA)

POKÓJ UKOŚNY
(SALA WARSZTATOWA)

POKÓJ Z TARASEM
(SALA RUCHOWA)

NAJWIĘKSZY POKÓJ
(SALA WIDOWISKOWA)

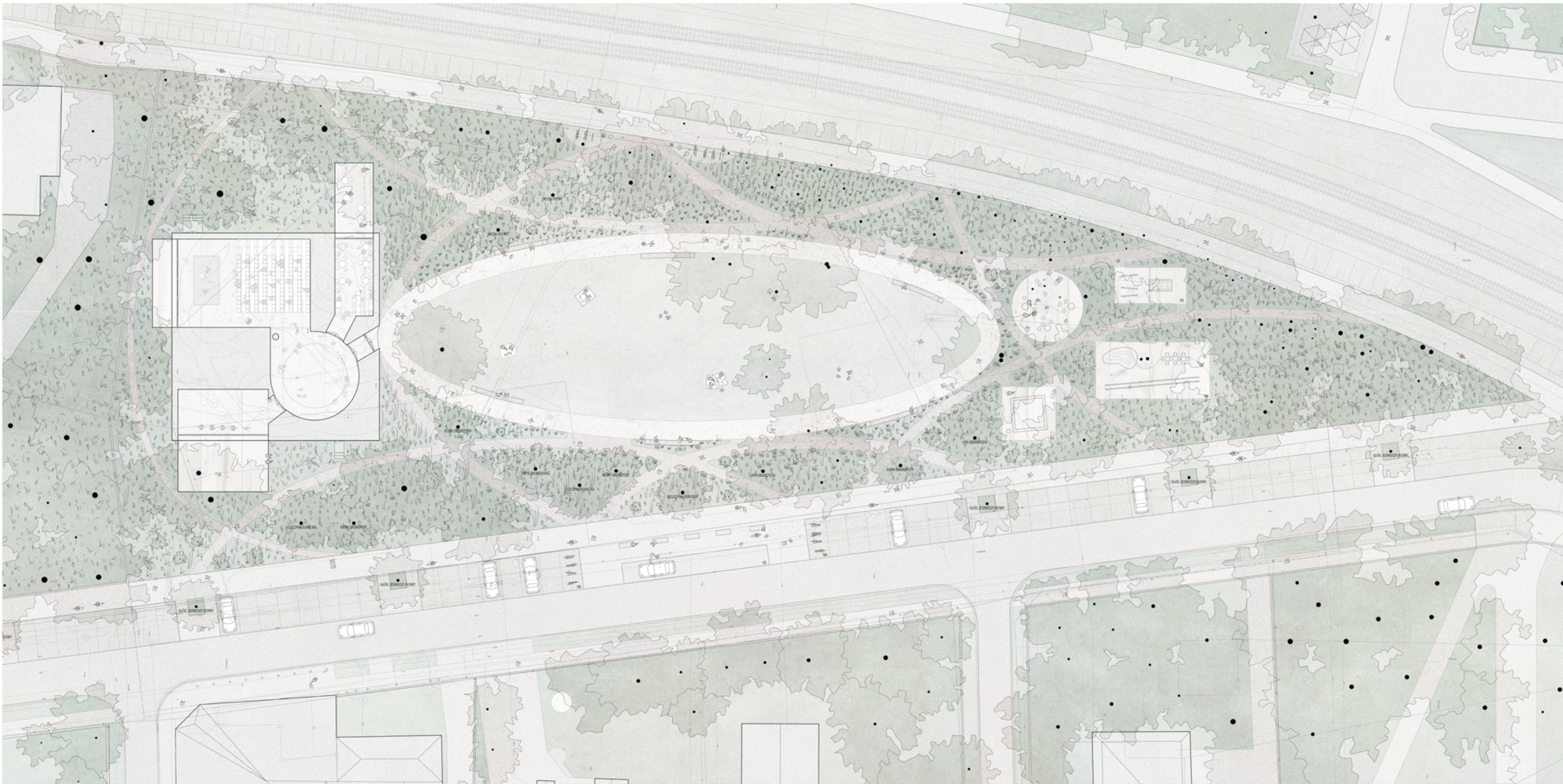
POKÓJ OKRĄGLY
(HALL)

POKÓJ DŁUGI
(KUCHNIA)

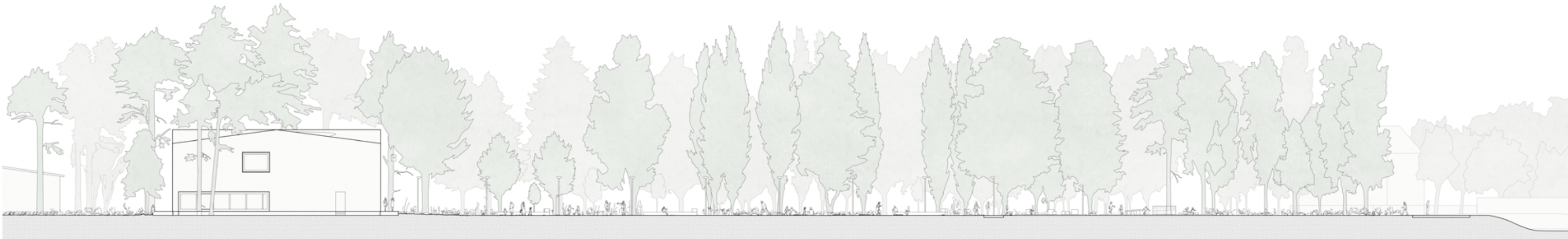
POKÓJ MAŁY
(BRUNIO)



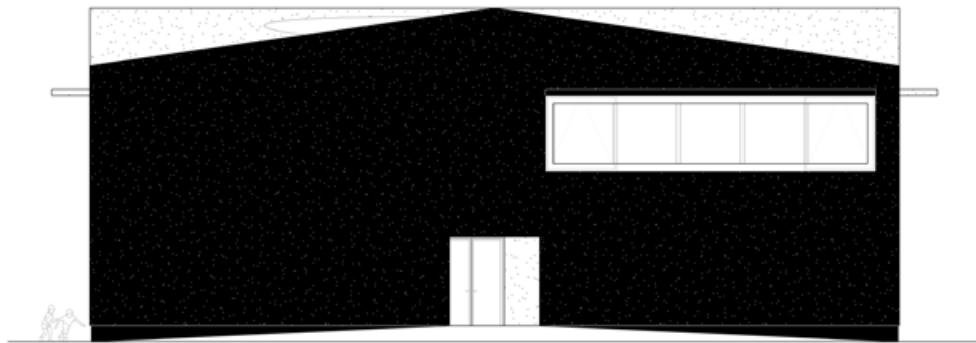
PODZIEMIE
A.01 - TOILETY 41,0 m² | A.02 - POM. TECHNICZNE 15,4 m² | A.03 - SZATNIA 36 m² | A.04 - POM. SOCJALNE 20,8 m²
WSZYSTKIE FUNKCJE CK NA TYM PODZIEMIE SĄ DOSTĘPNE DLA OSÓBY PORUSZAJĄCEJ SIĘ NA WÓZKU



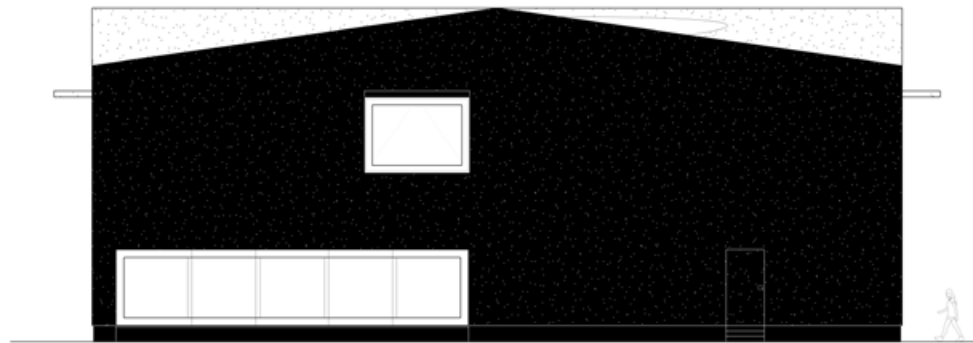
ELIPSA WYZNACZA PUBLICZNY "DŁONY PLAC" KOMOROWA
01 - MIEJSCE SPOTKAN | 02 - NATURALNE PLACE ZABAW, SZALAS, PIKNIK | 03 - KLUCZKA BLOTNA | 04 - KŁODY, PIKNIK, GÓRKA DZIEMNA | 05 - KISS AND RIDE | 06 - STOLANKI NA ROWERY | 07 - DOMEK DLA JEŻA | 08 - HOTEL DLA OWADÓW



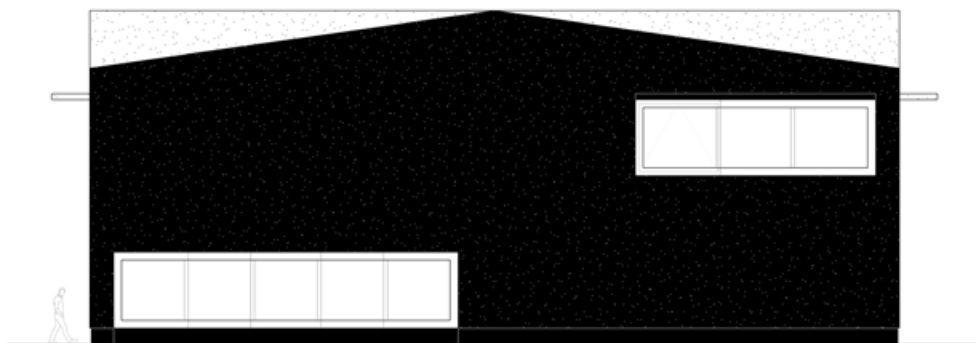
PRZESKÓJ TERENOWY PRZESZCZELIENIE ELIPSY Z WIDOKIEM NA ZACHODNIA ELEWACJĘ COK



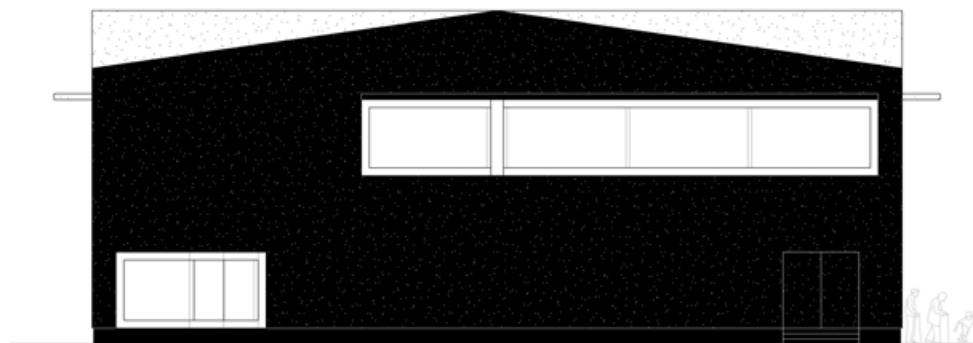
PÓŁDNIĘ (WIEŻOĆ, SALA WARSZTATOWA)



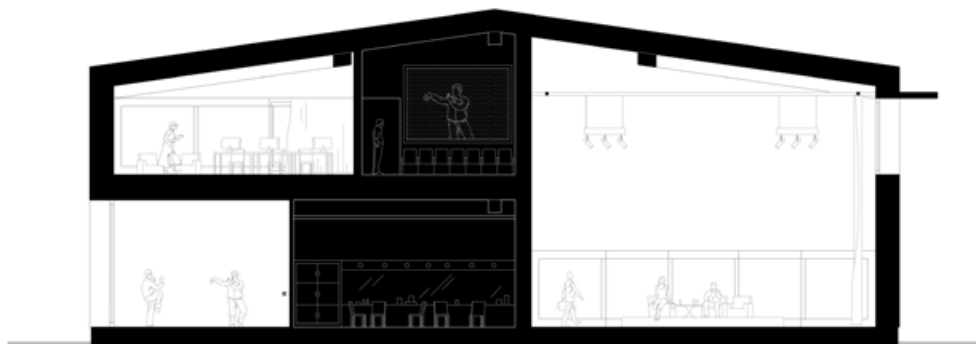
WSCHÓD (SCENA SALI WIDOWISKOWEJ I BIURO)



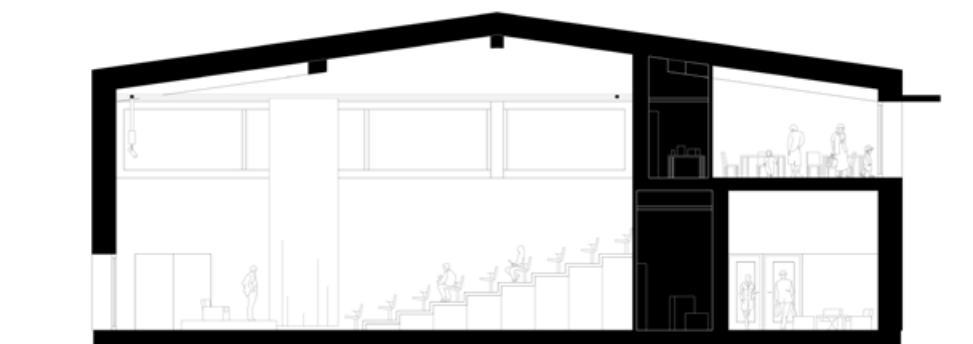
PÓŁNOC (SALA WIDOWISKOWA, SALA MULTIMEDIALNA)



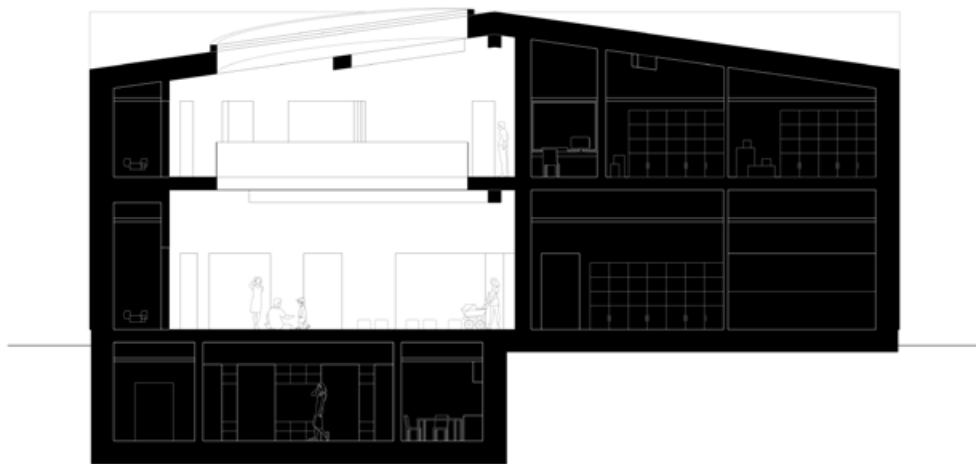
WSCHÓD (KAWIARNIA, SALA WIDOWISKOWA)



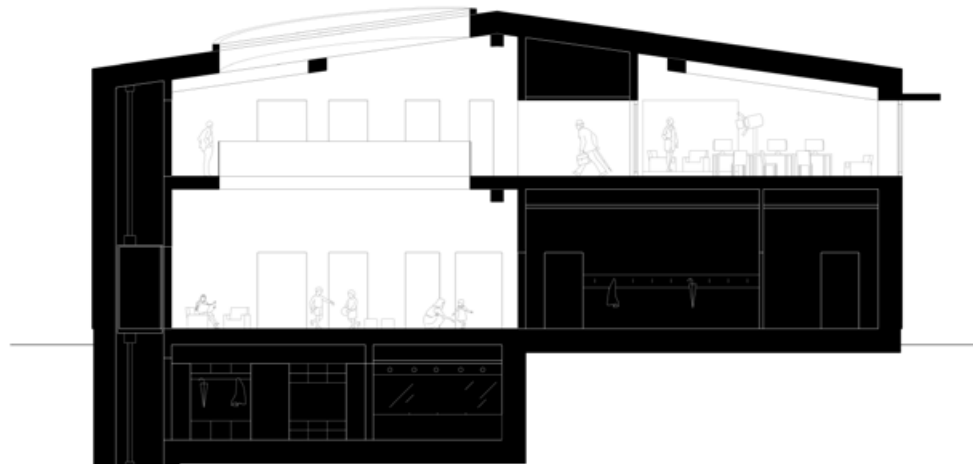
A-A (SALA MULTIMEDIALNA, RUCHOWA, WIDOWISKOWA)



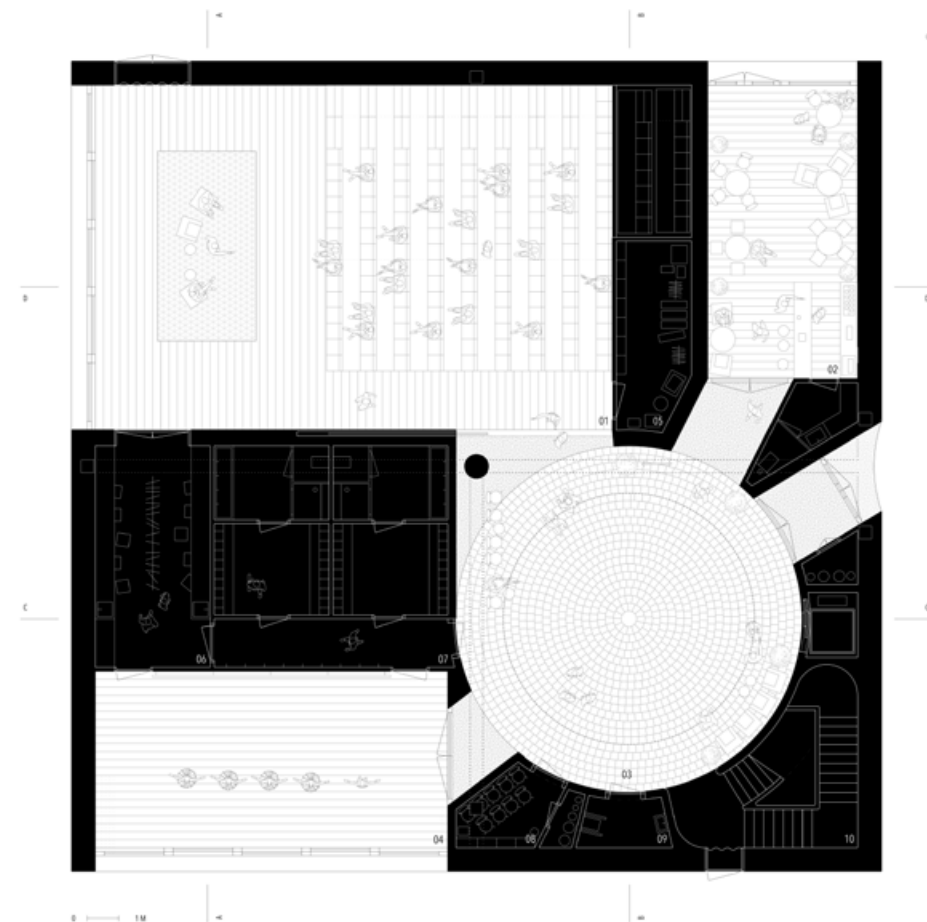
D-D (SALA WIDOWISKOWA)



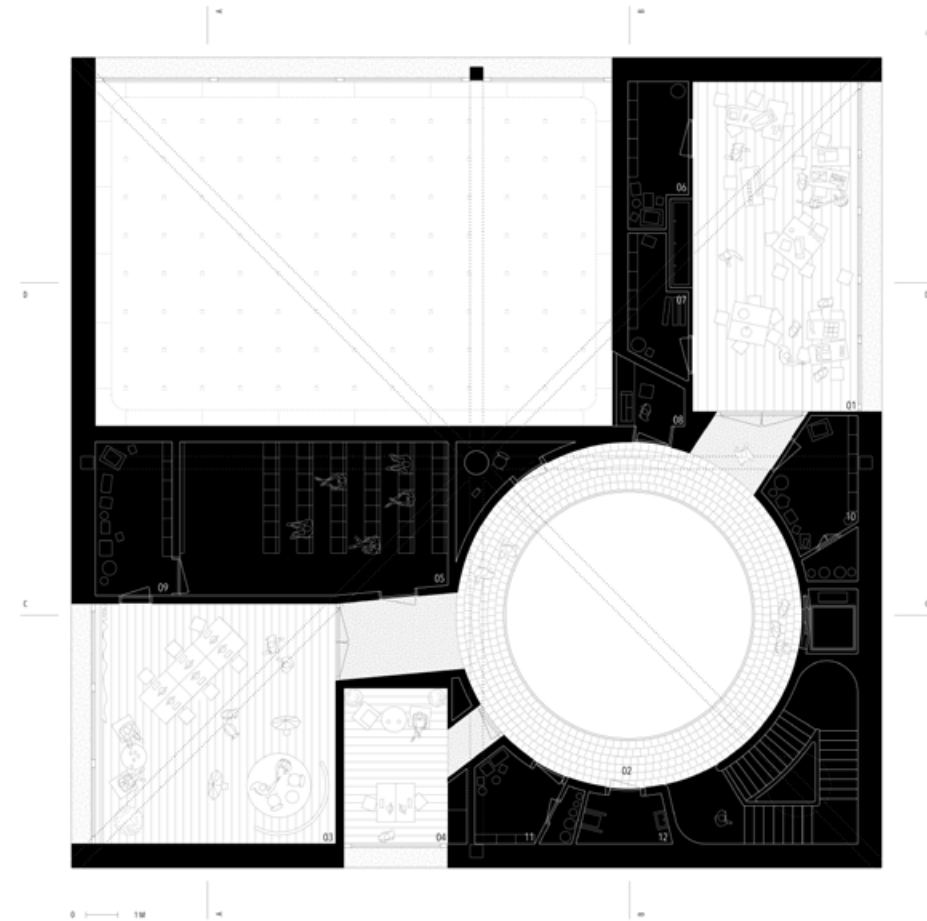
B-B (HALL)



C-C (HALL, SALA MULTIMEDIALNA)



PARTER
1.01 - SALA WIDOWISKOWA 188,6 m² | 1.02 - KAWIARNIA Z ZAPLECZEM 49,3 m² | 1.03 - HALL 118,6 m² | 1.04 - SALA RUCHOWA 61,6 m²
1.05 - MAGAZYN 13,5 m² | 1.06 - GARDEROBA 24,8 m² | 1.07 - SZATNIE 48,4 m² | 1.08 - POM. GOSP. 6,2 m² | 1.09 - TOAILETA 4,1 m² | 1.10 - KOMUNIKACJA 21,8 m²
WSZYSTKIE FUNKCJE CIK NA TYM PODZEMIE SĄ DOSTĘPNE DLA OSÓB PORUSZAJĄCY SIĘ NA WÓZKU



PODZIEMIE
2.01 - SALA WARSZTATOWA 54,1 m² | 2.02 - HALL 58,4 m² | 2.03 - SALA MULTIMEDIALNA 57,3 m² | 2.04 - BIURO 19,2 m²
2.05 - KINO 40,2 m² | 2.06 - MAGAZYN 9,6 m² | 2.07 - MAGAZYN 7,2 m² | 2.08 - POM. A/V 4,7 m² | 2.09 - MAGAZYN 9,2 m² | 2.10 - POM. GOSP. 6,2 m² | 2.11 - TOAILETA 4,1 m²
WSZYSTKIE FUNKCJE CIK NA TYM PODZEMIE SĄ DOSTĘPNE DLA OSÓB PORUSZAJĄCY SIĘ NA WÓZKU