

## **KONKURS NA KONCEPCJĘ CENTRUM INICJATYW KULTURALNYCH W KOMOROWIE**

### **Autorski opis koncepcji oraz szczegółowe założenia architektoniczne i funkcjonalno – użytkowe budynku i zagospodarowania terenu.**

#### Zagospodarowanie terenu

Zgodnie z wytycznymi Zamawiającego oraz ustaleniami MPZP projektowany budynek Centrum Inicjatyw Kulturalnych zlokalizowano w północnej części działki położonej przy ul. Kolejowej w Komorowie. Bryła budynku na planie prostokąta z dłuższym bokiem równoległym do nieprzekraczalnej linii zabudowy wpisana została między istniejący starodrzew.

Przed budynkiem zlokalizowano centralny plac na którym zbiegają się ciągi komunikacyjne dostępne ze wszystkich istniejących połączeń zewnętrznych. Układ parku zaprojektowano z uwzględnieniem obecnych kierunków komunikacyjnych płynnie łącząc nowe formy zagospodarowania z funkcjonującymi połączeniami zewnętrznymi ruchu pieszego i rowerowego. Główne ciągi komunikacyjne zostały wykonane z nawierzchni mineralnej. Ciągi dodatkowe oraz miejsca parkingowe ze względu na konieczność spełnienia zapisów MPZP dotyczących wymaganej powierzchni biologicznie czynnej wykonano na geokratce.

Od strony zachodniej, na styku parku i ul. Kolejowej zaplanowano uporządkowaną zieleń z żywopłotów oraz szpalerów drzew, istniejących oraz przesadzonych z fragmentu terenu przeznaczonego w koncepcji na parking samochodowy. Zaprojektowano 34 miejsca postojowe w tym dwa miejsca dla osób niepełnosprawnych zlokalizowane częściowo na terenie inwestycji i częściowo w pasie drogowym ul. Kolejowej. Przy wejściach do parku zaplanowano stojaki rowerowe dla dorosłych i dla dzieci.

W centralnej części terenu przy placu wejściowym do budynku znajduje się teren z mniejszą ilością drzew istniejących przewidziany jako trawiaste polany, miejsce letnich i wiosennych pikników, zabaw oraz przedpole projektowanego Centrum. Zlokalizowano tu siłownię plenerową oraz w miejscu przecięcia się ciągów pieszych plac zabaw dla dzieci.

Od strony wschodniej w sąsiedztwie torów kolejowych istniejącą zieleń w okolicy projektowanego budynku oraz placu zabaw uzupełniono wysokimi żywopłotami stanowiącymi dodatkową naturalną barierę akustyczną. Żywopłoty przy budynku o zgeometryzowanych prostopadłościennych formach z proporcjami nawiązującymi do podziału kolumnady galerii

zewnątrznej okalającej projektowany budynek. Żywopłot odgradzający plac zabaw w organicznej formie został zaplanowany na trasie parkowej ścieżki edukacyjnej – ciągu pieszego wijącego się wśród zieleni w zamyśle stanowiącego naturalną galerię z roślinnością jako eksponatami.

## Architektura

Centrum Inicjatyw Kulturalnych zaprojektowano na rzucie prostokąta otoczonego zewnętrzną, zadaszoną galerią z drewnianą kolumnadą okalającą cały budynek. Galeria obniżona względem budynku, optycznie zmniejsza bryłę tworząc kameralną architekturę, która harmonijnie komponuje się z otoczeniem, nie przytłaczając go i nie dominując nad okoliczną zielenią. Zadaszenie zapewniające ochronę pomieszczeń Centrum przed intensywnym światłem słonecznym jest jednocześnie fragmentem ciągu pieszego przecinającego działkę z zachodu na wschód z centralnie ulokowanym placem wejściowym. Północno - zachodni narożnik budynku został wycięty w miejscu istniejących drzew przy jednoczesnym zachowaniu ciągłości galerii i kolumnady tworząc półotwarte patio sąsiadujące z dodatkowym wejściem do budynku od strony ul. Kolejowej.

Prosta forma oparta na powtarzalnej siatce, konsekwentny rysunek elewacji z rytmicznymi podziałami kolumnady i fasady budynku wykończonej płytkami, zostały dodatkowo podkreślone spójnością materiałową. Ceramiczne elementy wykończeniowe ścian zewnętrznych, zastosowane zostały również na ścianach wewnętrznych i posadzce holu oraz komunikacji parteru, a także na fragmencie posadzki galerii na elewacji południowej. Drewnianą kolumnadę zewnętrzną dopełnia stolarka okienna i drzwiowa, a także elementy wykończenia wnętrza. Konsekwencja materiałowa potęguje efekt przenikania się przestrzeni zewnętrznej i wewnętrznej, a szklana, panoramiczna fasada rozpostarta na całej szerokości hallu wejściowego wciąga park do wnętrza budynku i zaprasza przechodnia do środka.

Główne wejście do Centrum prowadzące do przestronnego hallu zaprojektowano od strony południowej bezpośrednio z centralnego placu. Hall wewnętrzny, plac przed budynkiem oraz park przenikają się wzajemnie tworząc przestrzeń sprzyjającą spotkaniom mieszkańców, chwili relaksu w kawiarni, czy organizacji zajęć oraz spotkań tematycznych, edukacyjnych i kulturalnych.

Bezpośrednio z hallu przez szerokie przejścia dostępna jest sala widowiskowa. Przejścia te po całkowitym otwarciu łączą oba pomieszczenia tworząc jedną przestrzeń zwiększając swobodę adaptacji pomieszczeń centrum, umożliwiając ich dostosowanie do zmieniających się potrzeb i różnorodności organizowanych imprez. Bezpośrednio przy sali widowiskowej zaprojektowano kieszeń na składane trybuny, pomieszczenie obsługi audiowizualnej oraz magazyn podręczny. Z hallu dostępna jest również kawiarnia oraz sala warsztatowa, która może zostać z nim połączona lub też stanowić jego powierzchnię pomocniczą w zależności od okoliczności.

Przez korytarz z hallu dostępne jest biuro oraz pomieszczenia higienicznosanitarne – wc

damski i wc męski, oba przystosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych. Uzupełnieniem programu funkcjonalnego parteru jest pomieszczenie śmietnika i pomieszczenie ogrodnika, dostępne od strony północnej oraz od strony wschodniej sanitariaty zewnętrzne – męski i damski, oba podobnie jak cały projektowany budynek przystosowane do korzystania przez osoby niepełnosprawne. Pomieszczenie ogrodnika oraz sanitariaty zewnętrzne zaprojektowano jako odtworzenie funkcji zlokalizowanej w istniejącym budynku który zgodnie z przyjętą koncepcją przeznaczony jest do rozbiórki.

W środkowym punkcie planu budynku, między hallem i salą widowiskową zaplanowano klatkę schodową oraz przeszkloną windę. Razem z dodatkowym wejściem od strony zachodniej i wschodniej stanowią one centralny trzon budynku zwieńczony świetlikiem dachowym. Środkowa lokalizacja komunikacji pionowej pozwala na zminimalizowanie powierzchni zajmowanej przez dojścia poziome i ułatwia dostęp do wszystkich pomieszczeń Centrum.

Schody i winda łączą hall parteru z mini hallem na kondygnacji podziemnej stanowiącym przedpole sali tanecznej i kameralnej sali projekcyjnej oraz sali zajęć multimedialnych. Z przestrzeni tej przez komunikację poziomą dostępne są pozostałe funkcje zlokalizowane w podziemnej części budynku:

- część sanitarna zawierająca toalety, w tym dla osób niepełnosprawnych, dwa zespoły szatniowe, pomieszczenie matki z dzieckiem, pomieszczenie porządkowe i socjalne, oraz garderobę sali widowiskowej.
- część z magazynami sali warsztatowej.
- część z pomieszczeniami obsługi technicznej budynku.

Otwartość przestrzenna i organizacyjna, prosty i czytelny układ połączeń poszczególnych pomieszczeń, umożliwiają jednoczesne i bezkolizyjne prowadzenie kilku aktywności w tym samym czasie, a łączenie przestrzeni poszerzonymi przejściami pozwala na elastyczne dostosowanie układu funkcjonalnego do zmieniających się potrzeb i okoliczności.

Założenia materiałowe i technologiczne.

Budynek zaprojektowano w konstrukcji żelbetowej wylewanej, płytowo słupowej ze ścianami nośnymi. Zadaszona galeria zewnętrzna z kolumnadą okalająca budynek z elementów drewnianych. Ściany zewnętrzne oraz wewnętrzne parteru wykończone płytkami ceramicznymi w układzie pionowym. Materiał ten zastosowano również na posadzce w podcieniu przed głównym wejściem do budynku oraz na posadzce hallu wejściowego i komunikacji poziomej parteru.

Przeszklona elewacja hallu wejściowego od południa dzięki zastosowaniu podciągu ukrytego w stropie i ściance attyki pozbawiona jest słupów i podpór ograniczających widok na park.

Ze względu na lokalizację projektowanego budynku na działce usytuowanej w zasięgu strefy uciążliwości linii kolejki WKD przy realizacji obiektu planuje się zastosowanie elementów

przegród zewnętrznych o podwyższonej izolacyjności akustycznej. W części pomieszczeń wymagających spełnienia specjalnych standardów akustycznych została dodatkowo zastosowana izolacja akustyczna wewnętrzna.

Uzupełnieniem rozwiązań architektonicznych podnoszących komfort akustyczny jest kształtowanie projektowanej zieleni – wysokie żywopłoty zlokalizowane w sąsiedztwie budynku oraz w okolicy placu zabaw i parkingu samochodowego stanowią dodatkową naturalną barierę przed hałasem.

Rozwiązania energoefektywne i proekologiczne.

Budynek Centrum Inicjatyw Kulturalnych w Komorowie zaprojektowano jako niskoenergetyczny w klasie do 15kWh/m<sup>2</sup>rok. Zostało to osiągnięte dzięki kształtowaniu budynku w sposób wykorzystujący energię słoneczną oraz minimalizujący straty ciepła. Projektowana bryła jest zwarta i ma korzystny współczynnik powierzchni przegród zewnętrznych do kubatury. Część obiektu została zagłębiona w ziemi, co zapewnia mniejsze straty energii zimą i ogranicza zapotrzebowanie na chłodzenie pomieszczeń latem - temperatura gruntu na głębokości około 2m waha się od +7 do +13 stopni. Ściany zewnętrzne zaprojektowano jako masywne o współczynniku przenikania ciepła poniżej 0,1 W/m<sup>2</sup>K. Wewnątrz budynku zastosowano ściany kumulacyjne nagrzewane przez energię słoneczną docierającą do wnętrza przez świetlik nad schodami – masywna ściana pozwala na skumulowanie ciepła w ciągu dnia i oddanie go do wnętrza w nocy. Wokół budynku zaprojektowano zadaszoną galerię zewnętrzną dzięki czemu wnętrze nie przegrzewa się latem i pozwala na zyski ciepła z promieniowania słonecznego w okresach chłodniejszych, gdy słońce jest niżej nad horyzontem. Duże przeszklenia zlokalizowane od południa zwiększają zyski ciepła, a niewielkie okna sali widowiskowej na elewacji północnej ograniczają jego straty.

W budynku planuje się zastosowanie rekuperatora – centrali wentylacyjnej z odzyskiem ciepła. Urządzenie odzyskuje ciepło z powietrza zużytego i przekazuje je do powietrza nawiewanego. Umożliwia to ograniczenie strat ciepła w budynku podczas wymiany powietrza. Poprawie ulegają również parametry zdrowotne nawiewanego powietrza, oraz komfort przebywania w pomieszczeniach. Dodatkowe zastosowanie gruntowego wymiennika ciepła, który wykorzystując energię zgromadzoną w ziemi wstępnie podgrzewa powietrze zimą oraz schładza je latem zwiększy zyski energetyczne wynikające z rekuperacji.

Dach projektowanego budynku pokryty został roślinnością ekstensywną która zimą zabezpiecza budynek przed chłodem, latem chroni przed przegrzewaniem pomieszczeń, poprawia mikroklimat wydzielając tlen oraz redukuje dwutlenek węgla, a także oczyszcza powietrze ze spalin i kurzu.

Na dachu przewiduje się montaż paneli fotowoltaicznych produkujących energię elektryczną przez cały rok - ekologiczne, odnawialne i zrównoważone źródło energii nie emitujące zanieczyszczeń.