

718191

KONKURS NA KONCEPCJĘ CENTRUM INICJATYW KULTURALNYCH W KOMOROWIE

TŁO ZDARZEŃ

Założony na modelowym planie Komorów charakteryzuje się uporządkowaną siatką ulic, regularną parcelacją oraz niską intensywnością zanurzonej w zieleni zabudowy. Architektura komorowskich budynków jest zwyczajna, zwykła, bezpretensjonalna. To co wpływa na szczególną atmosferę miasta to jej wielozmysłowe odczuwanie budowane przez wszechobecną zieleń, szelest liści, śpiew ptaków, nasycenie zapachem, kolor. Specyficzny klimat sprzyja spacerom i przebywaniu „na zewnątrz”. Projekt Centrum Kultury stanowi próbę zmierzenia się z podejściem do architektury pełniącej drugoplanową rolę w przestrzeni, architektury rozumianej/doświadczanej jako hansenowskie tło zdarzeń.

PROJEKT

I.

Analiza

Teren na którym zaplanowano budowę Centrum Inicjatyw Kulturalnych stanowi klin pomiędzy ulicami Kolejową, a linią WKD. Od północy sąsiaduje z opuszczonymi budynkami usługowymi, od południa z skwerem/parkiem. Teren wypełnia zieleń wysoka i niska założona na „wolnej” kompozycji. Teren objęty jest MPZP określającym nieprzekraczalne linie zabudowy od strony południowej i wschodniej. Na teren prowadzi nie do końca wygodne dojście. Komunikacja i organizacja stref w ramach skweru wydaje się być przypadkowa.

II.

Podstawowe założenia projektowe

W odniesieniu do:

1) zagospodarowania terenu:

- podkreślenie roli terenu jako przestrzeni publicznej
- uporządkowanie terenu
- budowanie relacji wnętrza z zewnątrz
- ochrona drzew
- stworzenie miejsc aktywności fizycznej
- stworzenie terenu sprzyjającego spacerom

2) architektury projektowanego budynku:

Podstawowe aspekty projektowe uznano za równoznaczne i założono by przysły obiekt był:

- w zakresie funkcjonalnym – dostępny, logiczny, łatwy w obsłudze, komfortowy akustycznie
- w zakresie formalnym – prosty, zwyczajny, ale nie banalny, zaskakujący
- w zakresie ekologicznym – naturalny, przyjazny, doświetlony i przewietrzony. Budynek nie może być osobnym, wydzielonym z przestrzeni obiektem. Ekologiczny budynek współistnieje z otoczeniem – korzysta w sposób „pierwotny” z naturalnych zasobów takich jak światło, powietrze, widok, nie zamyka użytkownika w swoim wnętrzu, pozwala na bezproblemowy ruch/przepływ pomiędzy wnętrzem i zewnątrz.

III

Metoda / podstawowe decyzje projektowe

W odniesieniu do:

1) zagospodarowania terenu:

- rezygnacja z ogrodzenia parku
- budowa parkingów ułożonych prostopadle do ul. Kolejowej
- przebudowa komunikacji pieszej – włączenie chodników parku w „system” komunikacji miasta

- wydzielenie i wygrodenie niskim płotem nowych stref aktywności placu zabaw, wybiegu dla psów i siłowni na wolnym powietrzu
- usytuowanie planowanego budynku możliwie daleko od linii kolejowej i możliwie blisko ulicy kolejowej
- zwrócenie frontu przyszłego budynku i otwarcie go na park
- usytuowanie budynku w sposób nienaruszający drzew
- wyposażenie terenu w elementy małej architektury – ławki, kosze na śmieci,
- przeniesienie miejsca toalety ogólnodostępnej

2) architektury projektowanego budynku:

A

w zakresie funkcji:

- bezpośredni dostęp na poziom 0,
- dyspozycja funkcjonalna: sala koncertowa daleko od linii WKD, kawiarnia i foyer otwarte na park
- wytworzenie bezpośredniej relacji z przestrzenią zewnątrz poprzez totalne otwarcie fasady parteru,
- utworzenie sceny letniej w nawiązaniu do wnętrza budynku
- sekwencja przestrzeni widowni zewnętrznej-sceny letniej-foyer-sali widowiskowej
- kawiarnia i ogródek letni

B

w zakresie formy

- bardzo prosty – w kształcie pudełka
- oparty o strukturę budowaną na ortogonalnej siatce konstrukcji,
- użycie zwykłych materiałów w nietypowy sposób: elewację budynku zaprojektowano z desek poddanych znanej z Japonii metodzie konserwacji poprzez ich opalenie (Shou Sugi Ban), z uwagi na ekonomikę pozostawiono możliwie dużo surowych - niewykończonych powierzchni we wnętrzu, jednak postanowiono o ich nietypowym użyciu – np. ściany Sali widowiskowej zaprojektowano jako wymurowane z pustaków nie ustawionych względem siebie prostopadle uzyskując w ten sposób ustrój akustyczny i zarazem efekt estetyczny
- zaskakujący element – PERYSKOP – wyróżnikiem budynku będzie widownia letnia będąca jednocześnie zadaniem Sali tanecznej umieszczonej w poziomie -1. Atrakcją wizualną zarówno z zewnątrz jak i wewnątrz stanowić będzie gra lustrzanych odbić z sufitu salki będącego kontynuacją płaszczyzny ściany lustrzanej.

C

w zakresie ekologii :

- w ujęciu architektonicznym – projekt zakłada umieszczenie części funkcji w poziomie „-1„ dzięki czemu możliwym staje się wykorzystanie zasobów chłodu oraz ciepła z ziemi. Ponadto rozplanowanie funkcji budynku pozwala na naturalną wentylację oraz doświetlenie
- w ujęciu budowlanym – zdecydowano o możliwym minimalizowaniu przeszkleń, oraz o budowie przegród budowlanych w technologii ścian trójwarstwowych z wykorzystaniem naturalnych materiałów takich jak drewno/wełna mineralna/pustaki ceramiczne oraz dachu w technologii zielonego zapewniającego najkorzystniejszą izolację cieplną oraz możliwość mikroretencji i odzysku wód opadowych.
- w ujęciu instalacji – zdecydowano o instalacji CO za pomocą kotła na paliwo gazowe wspomaganą przez powietrzną pompę ciepła oraz instalacji wentylacji mechanicznej z rekuperatorem
- zamontowanie instalacji oświetlenia w technologii LED

PODSUMOWANIE - EFEKT

Zaprojektowano obiekt prosty ale nie banalny, zwyczajny, ale pozornie. Przede wszystkim związany z otoczeniem, tworzący ramy zdarzeń.