Pomimo deficytu przestrzeni intencją Inwestora jest realizacja obiektu o jak najniższych kosztach realizacji, tj. o jak najmniejszym metrażu. Jednocześnie w ocenie zespołu autorskiego projekt ma szansę stać się realnym katalizatorem dialogu oraz miejscem dla lokalnych inicjatyw społecznych, jeżeli zapewnimy możliwość rearanżacji funkcjonalnej obiektu.

W celu optymalizacji projektu wyznaczyliśmy przestrzenie, które wymagają odpowiedniego przygotowania i wyposażenia oraz takie, które mogą być adaptowane w zależności od potrzeb użytkowników. Zdecydowaliśmy się na uelastycznienie rzutów poprzez wprowadzenie możliwości modyfikacji wielkości sal. W tym celu proponujemy zastosowanie mocowanych na specjalnej konstrukcji w suficie ściany przesuwnej o wysokiej dźwiękoszczelności (min. R_{wp}=57dB).

Przedstawione w projekcie schematy aranżacji pokazują jak w zależności od potrzeb może zmieniać się ustawienie ścian wewnętrznych. Pomieszczenia czy przestrzenie na co dzień nie używane mogą zostać zmniejszone do niezbędnego minimum – np. foyer. Podczas większych wydarzeń artystycznych odbywających się na sali widowiskowej poprzez powiększenie foyer o część pracowni zyskujemy przestrzeń na imprezy odbywające się na stojąco lub wystawy.

Ponadto, w przypadku, gdy ostateczny kosztorys całego założenia okazałby się zbyt dużym obciążeniem dla gminy, możliwa jest realizacja obiektu bez sali widowiskowej w pierwszym etapie inwestycji.

Sala widowiskowa została zaprojektowana jako elastyczny układ, którego konfiguracja przestrzenna nie jest ostatecznie zdefiniowana. Umożliwia ona zarówno budowę układu amfiteatralnego na bazie demontowalnych podłóg podniesionych lub układu płaskiego. Możliwa jest również aranżacja sceny w środku sali. Dodatkowym pomieszczeniem, służącym do magazynowania podestów i krzeseł jest przestrzeń pod pochylnią wjazdową na dach. Nad śluzami wejściowymi zlokalizowano balkon dla operatorów dźwięku, oświetlenia i scenografii oraz aparaturę i konsole. Tam także znajduje się miejsce na szafy sterujące (tyrystorownia/amplifikatornia).

Projektowane zagospodarowanie terenu daje wiele nowych możliwości użytkowania, każdy z jego elementów daje pretekst do różnorodnych form aktywności. Nawierzchnie w części parkowej projektuje się jako przepuszczane - żwirowe lub mineralne np. typu Hansegrand lub HanseVia.

Założenia projektowe do sali:

- zachowanie dużej ilości możliwych aranżacji sali (sala płaska),
- zastosowanie widowni rozkładanej
- dostęp do całej sali dla osób niepełnosprawnych,
- urządzenia wentylacyjne bezpośrednio na dachu przy sali widowiskowej,
- dwa wejścia na salę bezpośrednio z foyer,
- niezależny dostęp na salę z magazynów oraz garderób,

Materiały wykończeniowe:

W celu optymalizacji kosztów realizacji projektu wykończenie elewacyjne elewacji budynku projektuje się jako

- Ściana sali widowiskowej murowana z bloczków wapienno-piaskowych, dwuwarstwowa 24cm + 12cm, strop z płyt sprężonych typu SP lub HC o grubości dostosowanej do wymagań instalacji podwieszonej.
- pozostałe ściany z elementów prefabrykowanych, belki sprężone, stropy w zależności od potrzeb gęsto-żebrowe lub sprężone.
- ściany wypełniające z bloczków wapienno-piaskowych grubości 24cm.
- Elewacja wykończona częściowo tynkiem cienkowarstwowym w systemie ETICS, na pozostałej części elewacji okładziny wentylowane drewniane/HPL/włóknocemementowe
- szklenie w aluminiowym systemie słupowo-ryglowym lub jako okna, przeszklenia fasady południowej i zachodniej powinny ograniczać zyski ciepła z energii słonecznej przy jednoczesnym nierefleksyjnym i transparentnym charakterze.
- w celu realizacji idei budynku elastycznego konieczne będzie zastosowanie kolorowych, gładkich posadzek nieprzenoszących dźwięków np. wykonanych na bazie żywic poliuretanowych na macie gumowej np. Sika ComfortFloor Pro.
- we wnętrzach przewidziano zastosowanie naturalnych materiałów pochodzących, także częściowo z recyklingu oraz od lokalnych dostawców.
- adaptację akustyczną sali projektuje się ze sklejki.
- Zielone dachy ekstensywne

Dlaczego ten budynek jest ekonomiczny?

Ze względu niski budżet przeznaczony na realizację zadania powzięliśmy następujące decyzje projektowe:

- zdefiniowanie podstawowych elementów budynku bez których nie mógłby on poprawnie
- funkcjonować,
- zmniejszenie powierzchni komunikacji wewnętrznej budynku,
- uelastycznienie rzutu, zmniejszenie powierzchni pomieszczeń użytkowych tj. salki
- warsztatowe, gimnastyczne, konferencyjne oraz możliwość dzielenia powierzchni ściankami
- akustycznymi,
- gwarancję trwałości: posadzki żywiczne, wykończenie ścian w technice ETICS,
- tanie okładziny ścienne, adaptacja akustyczna sali widowiskowej ze sklejki drewnianej,
- brak sufitów podwieszanych, w razie potrzeb zastosowanie sufitów akustycznych,
- elementy zagospodarowania terenu wielofunkcyjne,
- prosty układ komunikacji wewnętrznej,
- wykorzystanie prefabrykatów żelbetowych sprężonych jako głównych elementów
- konstrukcyjnych oraz elementów murowych drobnowymiarowych jako elementów wypełniających,
- podłoga w odwróconym układzie warstw
- zmniejszenie zapotrzebowanie na energię, poprzez ograniczenie powierzchni przeszkleń,
- ściana sali widowiskowej murowana z bloczków wapienno-piaskowych, dwuwarstwowa 24cm
- + 12cm, miejscowe wzmocnienia ściany w postaci trzpieni żelbetowych,
- idea budownictwa low-tech – niższe koszty budowy i eksploatacji, mniejsza zależność od
- technologii,
- zbilansowanie na terenie działki mas ziemnych,
- wprowadzenie możliwości etapowania