



## CENTRUM INICJATYW KULTURALNYCH

Jak bardzo możemy modyfikować przestrzeń przez zaledwie otwarcie jednych drzwi, a zamknięcie drugich, lub otwarcie wszystkich? Otwarcie drzwi może być jak przełożenie zapałki w popularnych grach logicznych - może zmienić wszystko. Transformowalne budynki-maszyny, budynki-scenografie.

Otwieram drzwi, chcę zajrzeć do środka, przede mną wewnątrz, które wcześniej było dla mnie długo wielką niewiadomą. Wejście do tego pomieszczenia wywołuje u mnie uczucie niepewności. To za tymi drzwiami miałem odnaleźć odpowiedzi na dręczące mnie wcześniej pytania. Długo pojawiały się w moich snach. Wszędzie prowadzą jakieś drzwi – drzwi do nieba, drzwi do piekieł. Przechodzenie przez próg dorosłości, starości. Portale teleportacyjne. Drzwi otwierają nową rzeczywistość. Zmiana. Inicjatywa.

Głównym budulcem Centrum Inicjatyw Kulturalnych są mobilne przegrody, które modyfikują sposób korzystania z budynku, łączą lub dzielą poszczególne przestrzenie umożliwiając tworzenie różnych scenariuszy użytkowania. W założeniu projektowany budynek miał być wielofunkcyjną, transformowalną maszyną-scenografią. Za cel obrano także uzyskanie formy, która sprostałaby określeniu „miejski pawilon ogrodowy”.

### KONTEKST MIEJSCA

- rozbita niska forma naśladuje skalę zabudowy jednorodzinnej
- forma dachu dwu- i wielospadowego to archetypiczny symbol domu
- dach obiektu składa się z wielu mniejszych wielospadowych dachów
- dominująca większość rezydencji w Komorowie budowana jest w oparciu o formy tradycyjne – nawiązująca do typologii domu-dworu, w technologii tradycyjnej rzemieślniczej – szczególnie jest to charakterystyczne dla obiektów wpisanych do ewidencji zabytków
- materiały wykończeniowe zabytkowych domów naturalnie dobrze się starzeją – to drewno, tynk mineralny, dachówka ceramiczna, kute żelazo - ich szlachetność staje się widoczna wraz z upływającym czasem – pod wpływem warunków atmosferycznych zmieniają barwę i nabierają „szlachetnej wiekowości”
- nawiązaniem do tych materiałów jest zastosowanie jako głównych budulców elewacji CIK również tradycyjnych i rzemieślniczych materiałów jakimi jest beton i szkło. Beton – który pod wpływem warunków atmosferycznych uszlachetnia się, odbarwia, zacieka – staje się materiałem uduchowionym, romantycznym (jak sama koncepcja miasta-ogrodu) na którym widoczna jest historia jego życia – płynna skała. Szkło – budulec również trwał co kamień, nie widać po nim oznak starzenia się.
- forma wynika także z bezpośrednich warunków działki – budynek umiejscawia się pomiędzy wysokimi drzewami bez potrzeby wycinania któregokolwiek z nich – zachowanie cennego i charakterystycznego dla Komorowa drzewostanu

### ZAGOSPODAROWANIE TERENU

- dostęp do budynku CIK ze wszystkich stron, główne wejście od strony ul. Kolejowej
- przestrzeń zewnątrz przylegająca do CIK o różnym zastosowaniu – w zależności od stron ekspozycji (park, mur, wał nad torami, ul. Kolejowa) oraz pomieszczenia do którego przylegają
- powiązanie budynku z polaną / pozostałą częścią skweru od południa
- brak istotnych zmian w dotychczasowym zagospodarowaniu południowej części działki

## FORMA I FUNKCJA

Funkcje będące głównym przeznaczeniem CIK mieszczą się na parterze i są dostępne bezpośrednio z zewnątrz, pomieszczenia uzupełniające zostały umiejscowione na kondygnacji -1. Możliwe jest otwarcie przegród między pomieszczeniami na parterze i ujednoprzestrzennienie obiektu. Istnieje możliwość otwarcia budynku na zewnątrz z każdej strony.

## CHARAKTERYSTYKA WYBRANYCH POMIESZCZEŃ

1. sala wielofunkcyjna  
– z możliwością wyjścia/wejścia z każdej strony, stania się pomieszczeniem przechodnim (sercem budynku); w przypadku organizacji wydarzeń wymagających zacienienia, możliwość montażu kurtyny zasłaniającej przeszklenia
2. hall sąsiedzki  
- składa się z dwóch członów – głównej sali oraz mniejszej wnęki recepcyjnej; w przypadku zajęcia głównej przestrzeni przez wydarzenie (np. turniej szachowy), możliwość wejścia i rejestracji lub zdobycia informacji przez wnękę recepcyjną; na co dzień wejście przez przestrzeń główną wykorzystywaną np. na wystawy lub spotkania dyskusyjne mieszkańców;
3. kawiarnia  
- dostępna zarówno od strony skweru (latem możliwość połączenia z polaną - leżaki stoliki itp.) jak i od wewnątrz;
4. sala warsztatowa  
-z możliwością podziału na dwie mniejsze z oddzielnym dostępem zarówno od wewnątrz jak i od zewnątrz
5. sala sportowa  
-z możliwością podziału na dwie mniejsze z oddzielnym dostępem zarówno od wewnątrz jak i od zewnątrz

## KOMUNIKACJA

- wszystkie pomieszczenia służące inicjatywom kulturalnym o zmiennym i prawdopodobnie ewoluującym charakterze (hall sąsiedzki, sala wielofunkcyjna, kawiarnia, pomieszczenie warsztatowe, sala lustrzana) dostępne są bezpośrednio z zewnątrz. Są w stanie funkcjonować niezależnie od siebie, jak i łączyć się ze sobą i nawiązywać relacje. Każde z tych pomieszczeń ma ścieżkę dostępu do pomieszczeń uzupełniających – toalet i zapleczy, bez konieczności wchodzenia w przestrzeń innego pomieszczenia głównego – umożliwiają to dwa wewnętrzne korytarze, dwie klatki schodowe i winda. Każde z tych pomieszczeń ma także mobilne ścianki umożliwiające połączenie z sąsiednim „głównym pomieszczeniem” i stworzenie „obiegu zamkniętego”.

[wyjątek: dostęp do pomieszczeń uzupełniających z kawiarni – wymagane przejście przez hall sąsiedzki lub salę wielofunkcyjną]

## FORMA ZEWNĘTRZNA A WNĘTRZE

Przyjęta dla szklanego pasa elewacji wysokość 2,5m jest też wysokością do której opadają wielospadowe sufity wewnątrz budynku. Wszystkie wejścia do budynku są na pełną wysokość szklanego pasa, a w środku tej samej wysokości jest ciemna wstęga-ściana. Jest ona charakterystycznym elementem wykończenia wnętrza i orientacji w przestrzeni budynku - wstęga prowadzi użytkownika do najważniejszych pomieszczeń.

ciemna wstęga, fornir:

- obudowa wybranych zgrupowanych przestrzeni (schemat na planszy)
- obudowa wszystkich ścian nieprzezroczystych sali wielofunkcyjnej
- oznaczenie wejścia (drzwi) do sali warsztatowej

Fornir ma swój udział w wykończeniu pomieszczeń najbardziej „sąsiedzkich”

– największy jest jego udział w pomieszczeniach najbardziej wspólnych i statutowych dla CIK (kolejność malejąca):

sala wielofunkcyjna -> hall sąsiedzki -> kawiarnia -> sala warsztatowa

## ROZWIĄZANIA MATERIAŁOWE

Zewnętrzne:

- ściany – pas szklanej elewacji (wys. 2,5 m), powyżej beton wodoszczelny łączący się z połaciami dachu z tego samego materiału;
- dachy wielospadowe – beton wodoszczelny;

Wewnętrzne:

- ściany – ciemny fornir, tynk cementowy
- podłoga – żywica lub beton zacierany
- sufity podwieszane – płyty g-k

## PALETA BARW

- kolor architektury współgra z barwami roślinności zmieniającymi się w ciągu roku – zachowuje neutralny kolor szarości – nie skupia na sobie uwagi, staje się spokojnym tłem – jak niebo w pochmurny dzień
- wnętrza także zostaną utrzymane głównie w odcieniach szarości – tym sposobem mają stać się najbardziej neutralne i umożliwiające transformacje przestrzeni dla różnych zadań;
- zewnętrznie jest tłem dla zmieniającej się w ciągu roku natury, wnętrza są tłem dla dynamicznego życia wewnątrz budynku;
- architektura jest neutralna, prawie niezauważalna;

## ROZWIĄZANIA PROEKOLOGICZNE

Budowlane:

- szkło elewacyjne o zwiększonej izolacyjności termicznej – dwu- lub trzy- warstwowe;
- możliwość wykorzystania pustki powietrznej pomiędzy sufitem podwieszonym a konstrukcją dachu jako dodatkowej izolacji przeciw przegrzewaniu się latem / wychładzaniu się budynku zimą;
- latem możliwe przewietrzanie (też chłodzenie) budynku naturalnymi metodami – otwarcia elewacji na wszystkie kierunki;

Instalacyjne:

- zastosowanie pompy ciepła
- odzyskiwanie deszczówki

## ROZWIĄZANIA KONSTRUKCYJNE

Dach:

- łupiny konstrukcyjne żelbetowe (najbardziej preferowane: prefabrykowane)

Podpory:

- ściany żelbetowe i murowane
- słupy stalowo-betonowe

## DOSTĘP DLA OSÓB O OGRANICZONYCH MOŻLIWOŚCIACH PORUSZANIA SIĘ

Obiekt jest dostosowany do potrzeb poruszania się osób z niepełnosprawnością. Dostęp do pomieszczeń uzupełniających (toalety) z wykorzystaniem windy.

## ZDOLNOŚCI ADAPTACYJNE BUDYNKU DO PRZYSZŁYCH POTRZEB

Ponieważ główne pomieszczenia w łatwy sposób mogą się ze sobą łączyć lub między sobą dzielić oraz posiadają uniwersalny wymiar, budynek jest w stanie dostosowywać się do różnych zadań. Struktura byłaby w stanie łatwo zaadaptować się także do innych funkcji nie przewidzianych w tej chwili bezpośrednio dla CIK.